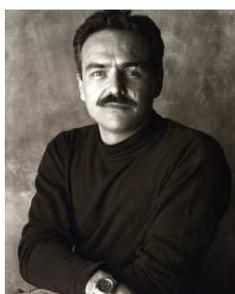
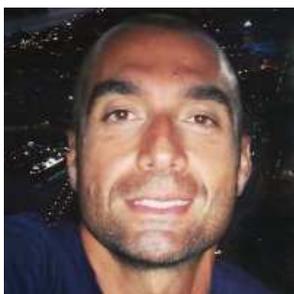




ORDINE ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
PROVINCIA DI RAGUSA



fondazioneArch
studi e ricerche
architetti nel mediterraneo
della provincia di ragusa



SEMINARIO DI FOTOGRAFIA D'ARCHITETTURA

PREMESSA

La Fondazione Arch studi e ricerche architetti nel Mediterraneo della provincia di Ragusa, organizza un seminario di fotografia d'architettura.

A tenere il corso saranno tre professionisti del settore secondo le loro peculiarità.

Essi saranno: Sergio Pirrone, Moreno Maggi e Filippo Poli.

Sergio Pirrone, è fotografo, architetto e scrittore. La sua carriera varia dalla fotografia di architettura, alla pratica architettonica e alla ricerca accademica.

Si laurea in Architettura a Palermo, ha lavorato nello studio David Chipperfield Architects di Londra e Shigeru Ban Architects a Tokyo. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Architettura presso l'Università di Tokyo e ha completato i suoi 2 anni di ricerca post-dottorato nella stessa università. E' stato invitato a dirigere numerose conferenze in Asia, Sud America e in Europa. Ha fondato Sergio Pirrone Photojournalism llp nel 2006. Le sue fotografie così come i suoi articoli sono pubblicati a livello internazionale. Collabora con molte riviste internazionali, giornali e libri, come fotoreporter d'architettura. E' stato l'inviato italiano in Giappone per la rivista Abitare e successivamente per la rivista Interni. Ha lavorato per Mondadori Editore. Attualmente, è il fotografo della rivista Mark. Ha fotografato e promosso importanti progetti di importanti studi di architettura, come Rem Koolhaas, Toyo Ito, Zaha Hadid.

Moreno Maggi, comincia la sua carriera nel 1980 a New York dove vive per dieci anni lavorando con famosi fotografi di Architettura (Paul Warchol, James D'Addio, Elliot Fine), di Fine Arts (Jim Kiernan) e relazioni annuali (William Rivelli) e frequentando nel contempo corsi di fotografia Fashion e Still Life presso il Fashion Institute of NY. Dopo dieci anni trascorsi negli USA ritorna in Italia dove avvia collaborazioni continuative con alcuni dei più importanti studi di architettura come Studio Fuksas, Renzo Piano Building Workshop, Studio Portoghesi, Studio ABDR etc. I suoi lavori compaiono sulle più autorevoli riviste italiane di architettura quali Casabella, Domus, Area, D'Architettura, A.D., Abitare, The Plan, ma anche su testate internazionali come Detail and Tasche in Germania. Partecipa regolarmente ai maggiori progetti di documentazione architettonica - moderna e storica - insieme a docenti universitari

delle maggiori Università italiane e viene spesso invitato a discutere di temi di fotografia di Architettura (Etica ed Estetica etc.).

Come membro di AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica), tiene corsi di fotografia di Architettura agli studenti universitari. Sin dall'inizio conduce ricerche visive personali di foto d'arte in bianco e nero autonomamente e come parte di progetti di architettura. Tra gli altri i portfolio della serie "Marble sculptures of the Stadio dei Marmi in Rome", "Rome Baroque" e "Unespected views of Rome". Le sue fotografie sono state esposte a New York, Washington, Pechino, Parigi, Roma, Milano, Ancona sia a colori che in bianco e nero.

Filippo Poli, è un fotografo professionista laureato in architettura al Politecnico di Milano e con un master in cultura urbana "Metropolis" presso la UPC di Barcellona.

Dal 2005 al 2009 è stato coinvolto come curatore alla mostra "Post it City, occasional urbanities", presentato in CCCB e in altre sedi internazionali.

Dal 2008 il suo interesse è concentrato sulla fotografia di architettura e paesaggio.

Ha collaborato con diversi studi di architettura (J. Llinas, N. Foster, A. Isozaki, T. Ito, A.Casas, etc.) e pubblica regolarmente nelle principali riviste di architettura internazionali (Domus, Casabella, Interni, Architectural Review, Abitare, Arquitectura Viva, Wallpaper, ecc), ha collaborato con case editrici architettoniche come Taschen, Phaidon e Actar e giornali (Corriere della Sera, La Vanguardia, El Pais). Parallelamente sta portando avanti una ricerca personale sulla mutazione del paesaggio antropizzato e una serie di foto di questo corpo di lavoro è stato pubblicato in un numero monografico di Al-Consulta, la rivista degli Architetti della Lombardia.

Nel 2014 ha ottenuto il terzo premio nel PX3 Photography Awards con un lavoro sul social housing Walden 7 di R.Bofill. Ha ottenuto menzioni al Premio IPA, Fotografia Master Cup, Basho Award, e nel 2012 ha vinto il premio Architectural Photography ArchTriumph.

Ha partecipato a mostre collettive in Italia e negli Stati Uniti e nel 2014 è stato invitato da C. Zucchi, curatore del Padiglione italiano, a presentare alla Biennale di Venezia un lavoro personale sulle architetture di Asnago Vender.

Nel 2015 ha ampiamente documentato l'Expo di Milano collaborando con diverse riviste.

ART. 1 FINALITA'

Il corso è rivolto ad architetti, studenti, ingegneri, appassionati di fotografia, etc.

La finalità del corso è quella di apprendere le tecniche per realizzare fotografie d'architettura, attraverso il confronto diretto con l'opera di tre grandi fotografi di architettura.

ART.2 ORGANIZZAZIONE

Il seminario sarà articolato in tre incontri della durata di 8 ore, ognuno tenuto da uno dei tre professionisti in date diverse, nei mesi di settembre, ottobre e novembre.

ART.3 PROGRAMMA

_1 Sergio Pirrone_Venerdi' 23 ottobre 2015

Indoor (180 min)

- Presentazione curriculum
- Slideshow lavori fotografici
- Visione online (possibilmente anche cartacea) delle migliori riviste d'architettura internazionali
- Spiegazione di alcuni segreti su come un architetto fotografico vende le sue foto e il mercato editoriale
- Visione e spiegazione della strumentazione fotografica

- Spiegazione di alcuni segreti per fotografia d'architettura (luce, contrasto, movimento, ecc) ed alcuni segreti per poter intraprendere la professione di fotografo di architettura

Outdoor (120 min)

- Passeggiata fotografica di gruppo (es. 60 min)
- Passeggiata fotografica individuale (es. 30-60 min)
- Ogni partecipante sceglierà un'architettura/edificio/interno da fotografare

Indoor (120 min)

La post produzione

- Visione delle foto scattate dai partecipanti
- Spiegazione di alcuni metodi di post-produzione (non troppo complicati)
- Selezione e post-produzione di alcuni scatti dei partecipanti
- Commenti, conclusioni e saluti

_2 Moreno Maggi_Venerdi' 13 novembre 2015

Il seminario avrà una durata complessiva di 8 ore diviso in tre parti principali

Prima parte:

Principi di tecnica fotografica 1 - La macchina fotografica- comandi e formati - il punto di vista, la distanza di ripresa, guardare nel mirino, effetti del cambiare ottica,

Principi di composizione fotografica 1 - La visualizzazione dell'immagine, la luce, la composizione, il ritmo e l'armonia. Analisi di immagini di progetti già scattati con critica.

Seconda parte:

Principi di scienza della comunicazione: Il messaggio, il canale, il target. Adattare questi principi applicandoli al progetto costruito per descriverlo efficacemente declinandolo nel linguaggio fotografico.

Terza parte:

Esercitazione pratica con analisi di riviste di settore e scelta immagini per publi-redazionale di un progetto costruito partendo da fotografie di Moreno Maggi di un progetto costruito già scattato.

_3 Filippo Poli_Mercoledì' 9 dicembre 2015

Mattina:

Breve sopralluogo dell'edificio da fotografare, i partecipanti verranno suddivisi in gruppi di 5-6 persone, ogni gruppo svolgerà durante la giornata tutte le riprese necessarie: viste generali, prospetti, prospettive, interni, dettagli.

Ogni partecipante avrà un approccio libero al sito, verranno dati dei consigli mirati a ognuno di loro.

Durante il pranzo ogni partecipante selezionerà 3/5 immagini (a seconda di quanti saremo) che verranno montate in presentazione. Sarà spiegato come trovare il miglior punto di vista e una buona composizione fotografica commentando le foto presentate.

Pomeriggio:

Nelle ore centrali in cui la luce è meno interessante, sarà fatta una breve introduzione teorica in cui presenterà con 10 foto sue o di altri fotografi cosa è una buona fotografia di architettura confrontando con esempi mal riusciti o con poco equilibrio compositivo.

Temi che saranno toccati: lunghezza focale, punto di vista, inquadratura, composizione,

proporzione, illuminazione, rango dinamico, distorsione e aberrazione cromatica, parametri della fotocamera (apertura diaframma, ISO, esposizione, istogramma, bilanciamento bianchi, etc).

Spiegazione del funzionamento di un obiettivo Tilt-Shift.

Spiegazione del flusso di lavoro con Lightroom, con cenni sulle potenzialità del programma.

Breve presentazione del lavoro di 2-3 maestri della fotografia di architettura con le loro differenze di stile.

Nel pomeriggio, rientro al sito oggetto di studio, con una nuova consapevolezza, dopo aver condiviso opinioni e suggerimenti sul lavoro svolto la mattina.

Si lavorerà fino alla golden hour (mezz'ora dopo il tramonto).

Requisiti: è necessario avere una conoscenza minima dei concetti basici della fotografia e del funzionamento della propria fotocamera digitale.

Attrezzatura obbligatoria:

- una fotocamera con obiettivo il più possibile grandangolare
- cavalletto

Attrezzatura opzionale ma fortemente consigliata:

- bolla
- portatile (non è necessario, ma consigliabile per scaricare le proprie foto e selezionare le migliori per la presentazione).

Le foto si realizzeranno con luce naturale, non è richiesto il flash

ART.4 QUOTA, CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE E ISCRIZIONE AL CORSO

La quota di partecipazione ad ogni singolo corso è di € 50,00.

Sarà restituito l'importo nel caso in cui non si raggiungerà il numero minimo degli iscritti.

Il pagamento può essere effettuato preferibilmente tramite bonifico bancario **Credito Siciliano – IBAN IT3200301917001000005801352** o presso gli uffici di segreteria dell'Ordine.

Il Corso avrà luogo al raggiungimento di un minimo di iscritti pari a 30 ed un massimo di 40.

E' condizione necessaria avere con sé una macchina fotografica.