# Aa


**Verso un'Architettura Responsabile ed Adattiva**
*di Emanuele Walter Angelico*

**Favara: cultura e qualità dell'abitare auto-costruito**
*di Teresa Cilona, Corinna Del Bianco*

**Dimore come specchio dell'anima**
*di Michele Benfari, Alessandra De Vecchi, Angelo Infurna, Riccardo Lombardo, Maria La Matina, Giacomo Lipari*

**Abitare fra tradizione e contemporaneità**
*di Pietro Fiaccabrino*

**L'abitare liquido nella società liquida**
*di Laura La Mendola*

**PNRR e fondo concorsi di progettazione**
*di Rino La Mendola*

**Abitare i luoghi attraverso il progetto di paesaggio**
*di Manfredi Leone, Giancarlo Gallitano*

**Gli italiani sono circondati dalla bellezza**
*di Giuseppe Mazzotta*

**Il grado zero dell'abitare**
*di Michele Sbacchi*

**Progetto di restauro della chiesa del SS. Salvatore a Naro e riuso degli spazi**
*di Tito Vaccaro*

## Aa - i progetti


Casa Stagno - Palma di Montechiaro
Casa JEGI - San Giovanni Gemini
Casa D_K - Raffadali
Casa BL - Mira
Villa delle tre corti - Palma di Montechiaro
Casa AMMiF - Agrigento
Villa Paradiso - Naro
Casa GN - Partinico
Casa TS - Agrigento

Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Agrigento
**Anno XXIV n. 33 – Dicembre 2022**
Reg. Tribunale di Agrigento n. 222 del 04/02/1998
Periodico censito nell'elenco delle riviste scientifiche Area 8 dell'ANVUR
**ISSN n. 1827-854X**

**Editore**
**Fondazione Architetti nel Mediterraneo - Agrigento**

**Legale Rappresentante**
**Pietro Fiaccabrino - Presidente**

**Direttore Responsabile**
**Pietro Fiaccabrino**

**Capo Redattore**
**Domenico Balletti**

**Redazione**
**Elvira Capraro**
**Giuseppa Catalano**
**Teresa Cilona**
**Carmelina Drago**
**Maria Antonietta Di Liberto**
**Carmelo Faldetta**
**Maria Rita Fisco**
**Giuseppe Lalicata**
**Alfonso Miccichè**
**Alfredo Fabrizio Pinelli**
**Giuseppe Piraneo**

**Hanno scritto in questo numero**
**Emanuele Walter Angelico**
**Michele Benfari**
**Teresa Cilona**
**Corinna Del Bianco**
**Alessandra De Vecchi**
**Pietro Fiaccabrino**
**Giancarlo Gallitano**
**Angelo Infurna**
**Maria La Matina**
**Laura La Mendola**
**Rino La Mendola**
**Manfredi Leone**
**Giacomo Lipari**
**Riccardo Lombardo**
**Giuseppe Mazzotta**
**Michele Sbacchi**
**Tito Vaccaro**

**Progetto grafico**
**Giuseppe Marciante**

**Impaginazione e grafica**
**Luisa Doriana Lombardo**
**Giuseppe Piraneo**

**Consiglio dell'Ordine degli Architetti PPC di Agrigento**
**Rino La Mendola** *(Presidente)*
**Michele Ferrara** *(Vicepresidente)*
**Giuseppe Antona** *(Vicepresidente Aggiunto)*
**Giuseppe Mazzotta** *(Segretario)*
**Savatore Porretta** *(Tesoriere)*
**Roberto Campagna** *(Consigliere)*
**Giacomo Cascio** *(Consigliere)*
**Mara Collura** *(Consigliere)*
**Carmelina Drago** *(Consigliere)*
**Pietro Fiaccabrino** *(Consigliere)*
**Angela Muratore** *(Consigliere)*
**Isabella Puzzangaro** *(Consigliere)*
**Patrizia Russotto** *(Consigliere)*
**Giuseppe Vita** *(Consigliere)*
**Raimondo Zambuto** *(Consigliere)*

**Consiglio della Fondazione Architetti nel Mediterraneo (AG)**
**Pietro Fiaccabrino** *(Presidente)*
**Giuseppe La Greca** *(Vicepresidente)*
**Giuseppa Catalano** *(Segretario)*
**Pier Angelo Costanza** *(Tesoriere)*
**Maria Antonietta Di Liberto** *(Consigliere)*
**Vincenzo Florio** *(Consigliere)*
**Calogero Giglia** *(Consigliere)*
**Giuseppe Lalicata** *(Consigliere)*
**Alfonso Miccichè** *(Consigliere)*
**Alfredo Fabrizio Pinelli** *(Consigliere)*
**Lorenzo Violante** *(Consigliere)*

**Ordine degli Architetti PPC di Agrigento**
Via Gaglio, 1- 92100 Agrigento
Tel. 0922 29455 - architetti@agrigento.archiworld.it
www.ordinearchitettiagrigento.it

**Fondazione Architetti nel Mediterraneo - Agrigento**
Via Gaglio, 1 - 92100 Agrigento
Tel. 0922 22931 - amf.agrigento@gmail.com

**Fotocomposizione e stampa**
**INDUSTRIA GRAFICA T. SARCUTO srl**
Via Unità d'Italia, 30 (S. Giusippuzzu) - 92100 Agrigento
Tel. 0922 602024 / 0922 602104 - sarcutosrl@gmail.com
Ufficio: Via Principe di Villafranca, 33 - 90141 Palermo
Tel. e Fax 091 6113173 - www.tipografiatsarcuto.com

Editoriale
**Abitare, fra tradizione e contemporaneità**
*di Pietro Fiaccabrino* 2

Informazioni
**PNRR e fondo concorsi di progettazione: grande opportunità per realizzare interventi di riqualificazione urbana, rilanciando la centralità del progetto**
*di Rino La Mendola* 6
**Fra tutela della professione e valorizzazione del territorio. Alcune delle principali iniziative promosse dall'Ordine e dalla Fondazione dal maggio 2021**
*a cura della Redazione* 9
**Infrastrutture: idee e proposte per un concreto rilancio socioeconomico della Provincia**
*a cura della Redazione* 17

Memories
**A Franco Fasulo. Verso nuovi orizzonti**
*di Pietro Fiaccabrino* 20

Argomenti
**Verso un'Architettura Responsabile ed Adattiva**
*di Emanuele Walter Angelico* 24
**Dimore come specchio dell'anima**
*di Michele Benfari, Alessandra De Vecchi, Angelo Infurna, Riccardo Lombardo, Maria La Matina, Giacomo Lipari* 28
**Favara: cultura e qualità dell'abitare auto-costruito**
*di Teresa Cilona, Corinna Del Bianco* 34
**L'abitare liquido nella società liquida**
*di Laura La Mendola* 42
**Abitare i luoghi attraverso il progetto di paesaggio**
*di Manfredi Leone, Giancarlo Gallitano* 47
**Gli italiani sono circondati dalla bellezza**
*di Giuseppe Mazzotta* 52
**Il grado zero dell'abitare**
*di Michele Sbacchi* 54
**Progetto di restauro della chiesa del SS. Salvatore a Naro e riuso degli spazi**
*di Tito Vaccaro* 58

Progetti
**Casa Stagno - Palma di Montechiaro**
*Arch. Alfonso Di Vincenzo* 66
**Casa JEGI – San Giovanni Gemini**
*Arch. Croce Giambrone* 70
**Casa D_K- Raffadali**
*Arch. Giuseppe Grizzaffi* 74
**Casa BL - Mira**
*Arch. Luisa Doriana Lombardo* 78
**Villa delle tre corti - Palma di Montechiaro**
*Arch. Alfonso Mancuso* 82
**Casa AMMiF - Agrigento**
*Arch. Alfonso Miccichè* 86
**Villa Paradiso - Naro**
*Arch. Sergio Nicotra* 90
**Casa GN - Partinico**
*Archh. Salvino Patti - Ivan Tirolo* 94
**Casa TS - Agrigento**
*Arch. Claudia Spadaro* 98

Pubblicazioni
**Riscoprendo il palazzo della Zisa**
*a cura della Redazione* 104

*La collaborazione è aperta a tutti gli iscritti all'Albo e agli operatori interessati alla professione di architetto. Gli articoli firmati esprimono solo le opinioni degli autori e non impegnano i Consigli dell'Ordine degli Architetti di Agrigento e della Fondazione AMF-Agrigento. La Direzione inoltre declina ogni responsabilità per i materiali inviati non espressamente richiesti e che non vengono restituiti.*

***In copertina:***
**Kyoto, Gion Darknight**
**Eastern Design Office**
**Rendering**

# Abitare, fra tradizione e contemporaneità

**di Pietro Fiaccabrino**

*Sono andato, qualche tempo fa, a trovare un'anziana zia nella sua casa di abitazione, ancora "incontaminata" da interventi innovativi o di ristrutturazione, dove spazi e arredi, odori e colori, riflettono un modello abitativo tipico dei tempi passati, ormai lontanissimo dall'attuale concezione dell'abitare, quest'ultima in stretta correlazione con i ritmi della società contemporanea. Successione di sale, una aperta sull'altra, senza alcun ambiente di disimpegno, pavimentazione in piastrelle di maiolica policroma, interpiani con altezze considerevoli, alcuni con soffitti voltati, cucina ancora provvista di forno tradizionale a legna; mobilio di fine '800, camera da letto con litografia della Sacra Famiglia a capezzale, grandi foto incorniciate, di familiari messi in posa, appese alle pareti con l'intonaco ormai in buona parte scrostato e una campana di vetro, contenente un raffinatissimo Bambinello di cera, posta sul tipico "cantarano". E poi la credenza con stoviglie di primo '900 nella sala da pranzo dove un grande tavolo rotondo al centro, polarizza l'attenzione con una ricamatissima tovaglia e centrotavola in porcellana di Boemia. Per non parlare poi del piano scantinato, ancora dotato di mangiatoie, dove arnesi da lavoro, forconi, zappe, falci, grandi vasi per l'olio, una decina di "bummuli" disposti su due file e damigiane in vetro per il vino, rimandano ad un modus vivendi nel quale il rapporto tra casa e lavoro era indissolubile. Ricordo ancora che, a Palma di Montechiaro, mia città di origine, fino agli ultimi decenni del secolo scorso resisteva, in alcuni casi per la verità già rarissimi, l'usanza di accogliere il mulo durante la notte, nella stanza in cui di giorno si viveva o anche si mangiava. Una consuetudine che continuò, con alcune varianti, quando a muli, asini e cavalli, un tempo ampiamente impiegati per raggiungere i campi ed i luoghi di lavoro, si sostituirono i veicoli motorizzati. Casi, in cui, sempre durante la notte, l'auto veniva parcheggiata all'interno dell'abitazione prendendo il posto del mulo, mezzo di locomozione, ormai superato.*

*Un modo di vivere la casa - certamente difficilissimo da immaginare per le nuove generazioni - distante anni luce da quello che, globalizzazione, Internet, nuove attività lavorative, mutamenti sociali, caratterizzati da una velocità mai registrata nel passato, impongono alla famiglia di oggi. Una cultura dell'abitare dei tempi andati la cui memoria resiste solo nei meno giovani e nelle ricostruzioni degli ambienti abitativi di un tempo, allestite in centri studio e musei etno-antropologici. Ad onor del vero, sono sempre più frequenti nei social, pagine e post in cui foto d'epoca ripropongono scorci di vita delle società contadine, con suggestive immagini in bianco e nero riproducenti frequentemente interni di abitazioni. La casa tradizionale intesa, dunque, non soltanto come luogo da fruire solo in alcuni momenti della giornata, negli orari notturni o dei pasti, ma come autentico cuore pulsante del nucleo familiare, dove trovava svolgimento ogni azione connessa alla vita domestica quotidiana. Dalla crescita ed educazione dei figli allo svolgimento di tutte quelle attività direttamente legate ai lavori svolti anche lontano dall'abitazione, sia che si trattasse di agricoltura che di pastorizia o di pesca. Una cultura dell'abitare in cui l'abitazione era in stretta relazione con lo spazio esterno immediatamente*

*circostante, con il quale costituiva sovente un binomio indissolubile. Lo spiazzo antistante l'uscio di casa o il cortile su cui la stessa si apriva, diventava una naturale prosecuzione degli ambienti interni, ove si svolgevano molti dei lavori casalinghi: l'essiccazione delle mandorle e dei pomodori, la preparazione delle salse, l'insaccamento dei formaggi, la conservazione delle olive, la realizzazione di canestri e contenitori in vimini, la preparazione delle reti e delle lenze per le abitazioni dei pescatori. Per non parlare poi della funzione aggregativa svolta dai cortili nei quali i componenti dei vari gruppi familiari avevano modo di intensificare le relazioni interpersonali. Modelli abitativi presenti anche nelle antiche dimore gentilizie, nelle ville sub urbane e nelle masserie dove, alla residenza padronale, più o meno lussuosa o agiata, erano asservite le strutture abitative di pertinenza riservate a servitù e lavoratori nei campi. Va da sé la considerazione, se pur ovvia o scontata, sul radicale cambiamento della concezione dello spazio abitato nella società odierna. La casa, sia che si tratti di appartamenti in stabili condominiali o in sontuosi grattacieli - sia che riguardi unità abitative isolate, casette rurali o lussuose ville con piscina - ha progressivamente perduto l'originaria valenza aggregativa, sintetizzata nella classica definizione del "focolare domestico", per acquisire nuove caratteristiche estetiche e funzionali. Gli impegni lavorativi o di studio che portano i componenti del nucleo familiare a passare buona parte della giornata lontano dalla propria dimora, impongono nuove modalità di fruizione degli ambienti a scopi abitativi profondamente diverse da quelle di un tempo, con una conseguente riconfigurazione dello spazio interno. La casa, che nelle società contadine del passato costituiva il centro gravitazionale del nucleo familiare, punto di convergenza delle mansioni domestiche e lavorative, acquisisce nell'era contemporanea nuove funzioni in relazione ai radicali cambiamenti che, investendo ogni aspetto della vita sociale hanno inciso in maniera profonda, anche sulla stessa struttura e composizione della famiglia. Cambiamenti socioeconomici, ambientali, culturali, demografici e, non ultimi, quelli derivanti dall'evoluzione tecnologica e costruttiva, accompagnata questa dalla comparsa, nel modo dell'edilizia, di nuovi materiali, sempre più evoluti ed innovativi.*

*Non che la casa, nel significato più generale, abbia perso la sua valenza abitativa, tutt'altro! Sono mutati i modi di viverla e, di conseguenza, di fruirla. Si pensi, ad esempio, a come la grave situazione pandemica degli ultimi due anni, abbia fortemente favorito lo smart working, proponendo un nuovo tipo di relazione tra casa e lavoro. A questo si aggiungano gli effetti della globalizzazione alla quale va addebitato il processo di omologazione che ha coinvolto aspetti differenti del settore delle costruzioni: dai materiali fino a certi ambiti abitativi come, ad esempio, quello dei cosiddetti appartamenti negli edifici multipiano.*

*D'altra parte nel corso dei millenni, il concetto dell'abitare ha subito profonde modificazioni che hanno dato origine ad una molteplicità di tipologie abitative influenzate, a loro volta, da una pluralità di fattori: posizione geografica, struttura socio-economica, politica e culturale, disponibilità di materiali facilmente reperibili in loco, sviluppo tecnologico, ecc. Lo stesso termine abitare ha assunto e può assumere significati differenti: abitare una residenza pone infatti problematiche, certamente differenti da quelle derivanti dall'abitare un monastero, un palazzo nobiliare, una casa per anziani, un residence per studenti universitari o ancora, in senso più ampio, uno spazio urbano. Potremmo*

*anche includere nel concetto di abitare anche casi estremi come quelli di eremiti e santi vissuti per gran parte della loro vita in grotte e luoghi impervi lontano dal mondo cosiddetto civilizzato, in condizioni estremamente disagiate, a volte addirittura impensabili. A tal proposito, mi vengono in mente gli esempi limite di San Simeone lo stilita, che, secondo la tradizione, passò la sua vita in cima ad una colonna dalla quale non scendeva mai o san Zoerardo, monaco benedettino, eremita che viveva all'interno di un tronco d'albero cavo, irto di chiodi acuminati, che gli impedivano di addormentarsi, per stare in continua preghiera e meditazione.*

*Un processo di trasformazione, quello che, nel corso della storia ha interessato i modelli abitativi, risalente a tempi remotissimi, dalle abitazioni in grotte ed anfratti o dalle capanne dell'età cosiddetta preistorica, alle dimore del periodo greco-romano; dai castelli medievali ai sontuosi palazzi rinascimentali e barocchi; dalle case coloniali alle tipologie abitative nate all'indomani della rivoluzione industriale. E a proposito di rivoluzione industriale, come dimenticare le tremende condizioni dell'abitare, imposte nelle grandi città inglesi come Leeds, Liverpool, Londra, Manchester, alle classi operaie relegate negli spettrali suburbi degli slums, partoriti dalla logica imprenditoriale dei jerry builders.*

*Come nel passato, dunque, anche oggi assistiamo ad una rinnovata cultura dell'abitare sempre in continuo divenire. Un cambiamento nel quale, al di là del linguaggio architettonico e stilistico, fra tanti fattori in gioco, svolgono un ruolo determinante anche i nuovi modelli di fruizione e percezione dello spazio interno e del suo rapporto con quello esterno. La tendenza alla riduzione delle superfici murarie a favore di ampi diaframmi vetrati, ad esempio, rende sempre più labile la linea di demarcazione tra lo spazio abitato e l'ambiente circostante, favorendo la veicolazione controllata della luce naturale negli ambienti. Tema delicato quello delle pareti trasparenti nelle costruzioni a scopo abitativo, frutto di un lungo percorso di elaborazione progettuale che vede protagonisti grandi maestri dell'architettura contemporanea, ai quali oggi si ispira un'ampia produzione architettonica a livello mondiale. Se, per citare solo due dei numerosi esempi, la Hillcrest House dello studio Jeff Jordan Architect è chiaramente influenzata dalla Casa Farnswort di Ludwig Mies van der Rohe, similmente la Teca House di Federico Delrosso trova palesi riferimenti nella Glass House di Phlip Jonson.*

*L'adozione poi, sempre più diffusa, di un linguaggio tendente al minimalismo, contribuisce significativamente a rimarcare il progressivo allontanamento da modelli architettonici ed abitativi tradizionali.*

*Così anche nella nostra cara Sicilia, così immensamente ricca di storia e tradizione, custode di un patrimonio artistico ed architettonico straordinariamente complesso e variegato, frutto dell'interminabile succedersi e stratificarsi di culture, il processo di cambiamento e rinnovamento tende oggi ad imporre le sue regole e i suoi "ritmi". Ma è un'imposizione che, inevitabilmente deve fare i conti con l'identità storica ed architettonica dell'isola, specie quando ci si trova ad operare all'interno di un contesto edificato, caratterizzato da peculiarità, varietà e criticità. Da qui la necessità di coniugare il rispetto e la valorizzazione delle caratteristiche tipologiche e costruttive degli edifici esistenti con l'esigenza di adeguare gli stessi alle nuove esigenze abitative e a nuovi modelli di concezione dello spazio abitato. Impresa non semplice che richiede all'architetto un approccio multidisciplinare che, attraverso la corretta valutazione*

*delle peculiarità e criticità del contesto ambientale in cui è chiamato ad operare, gli consenta di esprimere un'architettura di qualità al passo con i tempi attuali, fermo restando il ruolo rivestito in questo processo dalle esigenze e dalle richieste della committenza.*
*In conclusione, nella consapevolezza che abitare un luogo o uno spazio è principalmente un fatto culturale, mi chiedo: come reagirebbe la mia anziana zia se le proponessero di riammodernare la sua abitazione, sostituendo, per esempio, i balconi con ringhiera in ferro battuto a petto d'oca della sua cucina o della sua camera da letto, con ampie finestrature vetrate con suggestiva veduta sul centro storico o realizzando, al posto della successione di stanze, un unico grande ambiente con cucina aperta sulla zona giorno o, ancora, introducendo soffitti ribassati ed illuminazione diffusa a led, al posto dei tradizionali lampadari con coppe e pendenti in cristallo?*

Pietro Fiaccabrino
*è Presidente della Fondazione Architetti nel Mediterraneo-Agrigento*
*e Direttore Responsabile di Aa*

# PNRR e fondo concorsi di progettazione: grande opportunità per realizzare interventi di riqualificazione urbana, rilanciando la centralità del progetto

di Rino
La Mendola

Come è noto, il nostro Ordine è impegnato, da anni, nella promozione di nuove politiche per il *governo del territorio*, fondate sulla rigenerazione urbana sostenibile, e nel rilancio della centralità del progetto di architettura nei processi di trasformazione del territorio. Ecco perché quando lo Stato ha varato il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - con l'obiettivo di superare la crisi economica determinata dalla pandemia da Covid, poi notevolmente inasprita dalla guerra in Ucraina - abbiamo avviato un costante monitoraggio sui provvedimenti legislativi che si succedevano nel tempo, al fine di trovare gli strumenti più idonei per fruire dei fondi del PNRR, rilanciando contestualmente le nostre politiche di governo del territorio. Attraverso questo interessante monitoraggio, abbiamo presto individuato lo strumento normativo che cercavamo nel Decreto Legge 121 del 10 settembre 2021, convertito in legge 156/2021. L'articolo 12 di tale decreto ha infatti costituito il "Fondo concorsi di progettazione e di idee per la coesione territoriale", per un investimento complessivo di circa 161 milioni di euro, con l'obiettivo di offrire, agli enti beneficiari, l'opportunità di acquisire, attraverso lo strumento del concorso, progetti di qualità, utili per accedere alle risorse del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e della programmazione 2021/2027 dei fondi strutturali. A tale fondo, possono accedere, entro il termine ultimo del prossimo 18 febbraio 2023, le Città Metropolitane, le Province (o i Liberi Consorzi Comunali) ed i Comuni con meno di 30.000 abitanti, ricadenti nelle regioni del centro-meridione (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Marche, Molise, Puglia, Sardegna, Sicilia, Umbria), nonché i Comuni ricompresi nella mappatura "aree interne".

Con l'obiettivo di regolamentare l'accesso al suddetto fondo, costituito dal D.L. 121/2021, il Presidente del Consiglio dei Ministri, nel mese di dicembre 2021, ha emanato un decreto attuativo (il DPCM del 17/12/2021), al quale è stata allegata la "Tabella A", che riporta la ripartizione delle risorse assegnate ai singoli enti beneficiari. Tra quest'ultimi, sono compresi anche il Libero Consorzio Comunale di Agrigento e tutti i Comuni della Provincia di Agrigento con un numero di abitanti inferiore a 30.000, per un importo complessivo di circa 1,6 milioni di euro, quale montepremi per i concorsi di progettazione che possono generare, sul territorio provinciale, lavori per circa 60 milioni di euro. Preso atto di questa grande opportunità per la nostra terra, lo scorso mese di aprile, abbiamo inviato una nota circolare, esplicativa delle procedure da adottare, a tutti gli enti beneficiari della provincia di Agrigento, ai quali è stata proposta la sottoscrizione di un protocollo di intesa, finalizzato a garantire il supporto tecnico dell'Ordine nelle procedure concorsuali e la concessione, a titolo gratuito, dell'uso della piattaforma informatica del Consiglio Nazionale degli Architetti, su cui i concorsi si svolgono velocemente e con ampia garanzia di anonimato.

Contestualmente, al fine di sostenere l'iniziativa, il Consiglio dell'Ordine ha

*Fig. 1 Locandina del congegno sul tema "Nuovi scenari per l'economia tra guerra in Ucraina, pandemia e Recovery Plan – I concorsi di progettazione per accedere ai fondi PNRR"*

*Figura 1*

*Fig. 2*
*Convegno, il tavolo dei lavori.*
*Da sinistra: Nenè Mangiacavallo, Presidente del Consorzio Universitario di Agrigento, Maria Rita Cocciufa, Prefetto di Agrigento, Rino La Mendola Presidente Ordine Architetti di Agrigento*

*Fig. 3*
*Convegno, la tavola rotonda.*
*Da sinistra: Santo Borsellino sindaco di Cattolica Eraclea, Vincenzo Maniglia sindaco di Racalmuto, Raffaele Sanzo Commissario del Libero Consorzio Comunale di Agrigento, Marilena Mauceri sindaco di Menfi, Salvatore Pezzino rappresentante della Camera di Commercio, Alfonso Provvidenza sindaco di Grotte, Rino La Mendola Presidente Ordine Architetti di Agrigento*

organizzato e tenuto, lo scorso 3 giugno, presso la Sala "*Luca Crescente*" del Consorzio Universitario di Agrigento, un convegno sul tema "*Nuovi scenari per l'economia*", che ha registrato la partecipazione di autorità istituzionali e politiche e di esperti di chiara fama internazionale nell'ambito dell'economia, del sistema ordinistico e del mondo professionale.

L'evento, che viene meglio descritto dalla redazione nell'apposito articolo sulle attività dell'Ordine, era finalizzato, da un lato, a stimolare una riflessione sui nuovi scenari economici determinati dalla guerra in Ucraina e dalla pandemia da Covid-19 e, dall'altro, a sensibilizzare gli enti beneficiari alla corretta fruizione dei fondi del PNRR, utilizzando i concorsi di progettazione finanziati dal fondo costituito dal sopra citato art.12 del DL 121/2022.

La nostra campagna di sensibilizzazione ha presto dato risultati apprezzabili; infatti, già nel corso del convegno e nei giorni immediatamente successivi, su richiesta degli stessi enti beneficiari, l'Ordine ha sottoscritto i primi protocolli di intesa con il Libero Consorzio Comunale e con i Comuni di Grotte, Montevago, Racalmuto e Raffadali, grazie ai quali sono stati banditi cinque concorsi di progettazione, oggi già entrati nella fase finale, per la realizzazione dei seguenti interventi sul territorio provinciale:

1. **Costruzione di una nuova scuola nel Comune di Canicattì.** Il concorso è finalizzato alla realizzazione di un edificio, che ospiterà il Liceo Ugo Foscolo, costituito da 25 classi, laboratori auditorium, palestra ed aree di pertinenza da destinare a parcheggio ed a verde, fungendo così da polo di aggregazione sociale e culturale, oltre che educativa, fruibile da tutta la comunità urbana.

*Figura 2*

*Figura 3*

2. **Rigenerazione della zona Calvario nel Comune di Grotte**. Obiettivo principale del concorso è la riappropriazione della memoria storica e del patrimonio di tradizioni della comunità, attraverso interventi conservativi e di valorizzazione del Calvario e delle aree limitrofe, quali spazi rigenerati ove custodire i riti e le tradizioni locali.
3. **Riqualificazione paesaggistica ed ambientale della città antica di Montevago, devastata dagli eventi simici del 1968.** Il Concorso punta alla riqualificazione dell'area occupata oggi dai ruderi, attraverso la programmazione di una serie di interventi artistici che, nel tempo, caratterizzeranno il "VAGHIS": una sorta di arteria di collegamento artistica tra la vecchia Montevago e quella nuova.
4. **Riqualificazione urbana della Via Regina Margherita e del Corso Giuseppe Garibaldi, a Racalmuto**. Il concorso, nel segno della riappropriazione dell'identità dei luoghi e dell'integrazione sociale, mira alla valorizzazione di due percorsi urbani, che oggi vengono destinati esclusivamente alla viabilità, al fine di esaltarne la funzione aggregativa.
5. **Rigenerazione del Villaggio della Gioventù del Comune di Raffadali**. Obiettivo principale del concorso è la rigenerazione e riqualificazione del luogo ove attualmente si svolgono diverse iniziative ed attività di carattere culturale, sportivo e ricreativo ed il potenziamento, la divulgazione e la fruizione delle notevoli risorse ambientali, paesaggistiche e culturali del Comune di Raffadali.

Non nascondiamo l'orgoglio di essere riusciti a promuovere e supportare ben cinque concorsi di progettazione, che si sono svolti nel giro di quattro mesi, grazie ai quali gli enti beneficiari che hanno sottoscritto il protocollo di intesa con l'Ordine, avranno l'opportunità di accedere alle risorse del PNRR e della programmazione 2021/2027 dei fondi strutturali, per realizzare preziosi interventi di riqualificazione urbana sul territorio provinciale, per un importo complessivo di ben **24 milioni di euro**. Tutto ciò, rilanciando peraltro, attraverso i concorsi di progettazione, quella "centralità del progetto nei processi di trasformazione del territorio", che costituisce uno dei principi fondamentali a cui si ispirano le attività dell'Ordine.

Il nostro auspicio è che il percorso tracciato dai sopra richiamati enti beneficiari, che hanno già bandito i concorsi, venga presto seguito dagli altri Comuni della Provincia di Agrigento, che non sono riusciti a fruire della collaborazione del nostro Ordine, evitando così lo spreco di risorse che, se non impegnate alla scadenza del 18 febbraio 2023, saranno ritirate dallo Stato.

Rino La Mendola
*è Presidente dell'Ordine degli Architetti PPC di Agrigento*

Figura 4

Figura 5

Figura 6

*Fig. 4 Agrigento. Sala Luca Crescente, Consorzio Universitario. L'arch. Gianluca Peluffo*

*Fig. 5 Agrigento. Sala Luca Crescente, Consorzio Universitario. L'arch. Lorenzo Bellicini, direttore del CRESME*

*Fig. 6 Agrigento. Sala Luca Crescente, Consorzio Universitario. Il Sottosegretario di Stato al Ministero delle Infrastrutture e della Mobilità Giancarlo Cancelleri*

**a cura della Redazione**

# Fra tutela della professione e valorizzazione del territorio

## Alcune delle iniziative promosse dall'Ordine e dalla Fondazione dal maggio 2021

Dal 21 maggio 2021, giorno del suo insediamento, il nuovo consiglio dell'Ordine degli Architetti di Agrigento, guidato dal presidente Rino La Mendola, sulla scia di un percorso già tracciato ormai da molto tempo, ha promosso e portato avanti, in gran parte in piena sinergia con il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Architetti nel Mediterraneo-Agrigento, guidato dal presidente Pietro Fiaccabrino, una serie di attività ed iniziative rivolte alle problematiche connesse alla professione dell'architetto, mantenendo sempre costante la sua presenza nel territorio ai fini della valorizzazione delle risorse culturali ed ambientali e alla promozione di una architettura di qualità.

### Servizi a supporto della professione

Sul fronte dei servizi legati alla professione, grande importanza riveste l'istituzione dello *"Sportello Bandi"*, finalizzato a garantire un valido supporto, alle stazioni appaltanti, che ne fanno formale richiesta, nella redazione dei bandi per i concorsi di progettazione ed affidamenti di Servizi di Architettura e Ingegneria (SAI). Con tale iniziativa, l'Ordine fornisce agli Enti richiedenti un supporto tecnico sia per la scelta della tipologia del bando da utilizzare, in funzione della procedura di affidamento da adottare, che sulla stesura del disciplinare di gara, in linea con i bandi tipo approvati, con Decreto dell'Assessore Regionale alle Infrastrutture ed alla Mobilità. Sulla scia dello Sportello Bandi, si pone la costituzione dello *"Servizio per l'Edilizia"*, volto al monitoraggio delle criticità inerenti l'iter istruttorio delle pratiche di edilizia. L'attivazione del servizio, utilizzabile consultando il portale web dell'Ordine, consente a liberi professionisti o ai Dirigenti di Uffici

*Fig.1*
*Il Consiglio dell'Ordine degli Architetti di Agrigento, mandato 2021-2025*

*Figura 1*

Figura 2

Tecnici, la segnalazione di anomalie o problemi inerenti l'istruttoria delle pratiche. Non meno importante è l'attivazione di un altro servizio messo a disposizione degli utenti, con lo scopo di offrire un sostegno agli enti locali ed ai liberi professionisti per il superamento di eventuali difficoltà incontrate nell'accesso alla piattaforma informatica "Sismica" della Regione Siciliana. Ormai da qualche anno, infatti, ai fini dello snellimento delle procedure, la presentazione delle pratiche agli uffici del Genio Civile, è resa possibile attraverso il deposito delle stesse nella sopra citata piattaforma informatica. L'assistenza ai professionisti ed agli uffici tecnici è garantita dagli architetti Giuseppe La Greca e Giuseppe Lalicata, consiglieri della Fondazione ed esperti in materia, previo appuntamento telefonico, presso i locali dell'Ordine, il sabato mattina.

## Superbonus 110%

Nel settore dell'aggiornamento professionale, risulta fitta la lista dei momenti di approfondimento, seminari, convegni, conferenze, ecc., su temi del lavoro. Ricordiamo, ad esempio, il seminario dal titolo "*SuperBonus 110%: procedure, requisiti e il ruolo del professionista*", tenuto il 4 luglio 2021, presso il Dioscuri bay Palace a San Leone.

Figura 3

Agli interventi di apertura dei presidenti La Mendola e Fiaccabrino e del sindaco di Agrigento, Francesco Micciché, hanno fatto seguito le relazioni specialistiche di Domenico Prisinzano, responsabile del Laboratorio supporto attività programmatiche per l'efficienza energetica ENEA, di Salvatore Crapanzano, dottore commercialista e di Giuseppe Grimaldi, architetto libero professionista. Gli interventi hanno affrontato il tema trattato, da angolature differenti, spaziando dall'efficientamento energetico agli aspetti fiscali fino alle implicazioni di carattere, urbanistico, condominiale e finanziario.

*Fig. 2*
*Il Consiglio della "Fondazione Architetti nel Mediterraneo, mandato 2021-2025, con Rino La Mendola e Alfonso Cimino*

*Fig. 3*
*Pietro Fiaccabrino, Presidente Fondazione AMF-Agrigento, Rino La Mendola, Presidente Ordine Architetti di Agrigento*

Figura 3

Figura 4

## Corso di avviamento alla professione

Nell'alveo di un programma di lezioni già collaudato negli anni passati, si colloca l'organizzazione del "Corso di Avviamento alla Professione di Architetto", destinato ai giovani architetti iscritti da meno di 5 anni. Le lezioni sono state centrate su un ampio spettro di tematiche inerenti la professione, come ad esempio, il Superbonus al 110%, la sicurezza nei cantieri, la normativa sismica, i lavori pubblici, le consulenze tecniche d'ufficio (CTU) e di parte (CTC), le pratiche catastali, il settore contributivo e fiscale.

Il ciclo di lezioni, tenute da specialisti in settori specifici, dirigenti di Enti Locali e da componenti del Consiglio dell'Ordine e della Fondazione, ha anche trattato le modalità di presentazione dei progetti agli Uffici Tecnici (Sportelli Unici per l'Edilizia, Genio Civile, Soprintendenza ai BB.CC.AA., ecc.), con approfondimenti riguardanti la modulistica e le procedure di utilizzo delle piattaforme informatiche adottate nei vari Enti ed Uffici del territorio provinciale.

Fra i corsi di aggiornamento, ricordiamo anche quello base per "Coordinatore della Si-

*Fig. 3*
*Conferenza stampa presentazione Sportello Bandi. Da sinistra gli archh. Raimondo Zambuto, Pietro Fiaccabrino, Rino La Mendola, Giuseppe Vita, Giacomo Cascio*

*Fig. 4*
*Conferenza stampa presentazione Servizio Edilizia. Da sinistra gli archh.: Raimondo Zambuto, Rino La Mendola, Salvatore Porretta, Giuseppe Vita*

*Fig. 5*
*Agrigento. Hotel Dioscuri Bay Palace. Convegno Superbonus 110%": Da sinistra: Arch. Rino La Mendola, Dott. Giuseppe Crapanzano, Dott. Domenico Prisinzano, Arch. Giuseppe Grimaldi*

Figura 5

curezza, in fase di progettazione ed esecuzione lavori" della durata di 120 ore, ai sensi del DL.81/2008 (agg. al DL 106/2009), concluso il 28 ottobre scorso con la consegna degli attestati ai partecipanti. Il corso - coordinato da Giuseppe Mazzotta, responsabile del progetto formativo e da Salvatore Galiano, direttore scientifico - si è distinto per l'alto profilo delle lezioni tenute da relatori e specialisti del settore sicurezza ed ha registrato un importante riscontro da parte dei partecipanti.

## Monumentiamo

Nel campo della tutela e valorizzazione del patrimonio architettonico esistente, appare significativo il protocollo di intesa sottoscritto, il 7 agosto 2021, tra l'Ordine degli Architetti e l'Ufficio BBCCEE della Curia Arcivescovile di Agrigento diretto da don Giuseppe Pontillo, nell''ambito del progetto "Monumentiamo", finalizzato ad alimentare una campagna di acquisizione di dati inerenti lo stato di salute degli edifici religiosi della provincia, attraverso la compilazione di schede elaborate sul modello adottato dal Dipartimento Nazionale di Protezione Civile e da Ministero dei Beni Culturali. In attuazione a tale progetto, i volontari di protezione civile dell'Ordine hanno compilato le schede di "Rilievo del danno" e redatto una planimetria dei beni culturali ecclesiastici oggetto del protocollo, individuandone lo stato di conservazione e di efficienza strutturale.

## Corso di aggiornamento ai volontari di protezione civile dell'Ordine impegnati nel progetto "monumentiamo"

Al fine di offrire ai volontari di protezione civile dell'Ordine un'occasione di aggiornamento sui temi del progetto "Monumentiamo", è stato tenuto, dall'otto al ventisette novembre 2021, un corso di aggiornamento professionale, della durata di 20 ore, dedicato alle modalità di compilazione delle schede per il "Rilievo del danno ai beni culturali", redatte dal Ministero della Cultura unitamente al Dipartimento Nazionale della Protezione Civile. Oltre all'Arch. Rino La Mendola e a don Giuseppe Pontillo, rispettivamente rappresentanti dell'Ordine e dell'Arcidiocesi, hanno offerto il proprio contributo in qualità di relatori: l'Ing. Maurizio Costa,

Figura 6

Figura 7

*Fig. 6*
*Agrigento: Hotel Dioscuri Bay Palace. Convegno "Superbonus 110%", i partecipanti*

*Fig. 7*
*Arch. Giuseppe Mazzotta, Segretario dell'Ordine e Responsabile del corso di "Coordinatore della Sicurezza, in fase di progettazione ed esecuzione lavori"*

*Fig. 8*
*Agrigento. Sede dell'Ordine. Corso di avviamento alla professione di architetto. Lezione sul Superbonus 110%*

Figura 8

Figura 9

Figura 10

*Fig. 9*
*Agrigento. Sede dell'Ordine. Corso di avviamento alla professione di architetto. Lezione sulle modalità presentazione dei progetti agli Sportelli Unici per l'Edilizia*

*Fig. 10*
*Agrigento. Sede dell'Ordine. Corso di avviamento alla professione di architetto. Esercitazione sulla piattaforma informatica "Sismica. I consiglieri della Fondazione Giuseppe La Greca e Giuseppe Lalicata*

Dirigente Territoriale Dipartimento Regionale di Protezione Civile, il Prof. Calogero Cucchiara, docente di Tecnica delle Costruzioni presso l'Università di Palermo, gli Archh. Giuseppe Cacciatore, Roberto Gallo Afflitto, Calogero Giglia e Giuseppe Vita, quest'ultimo responsabile del dipartimento di Protezione Civile dell'Ordine.

## Abitare il paese

Rimanendo nel campo delle collaborazioni con enti e soggetti attivi sul territorio, degno di menzione è il progetto "Abitare il Paese", voluto dal Consiglio Nazionale degli Architetti ed attuato ad Agrigento, grazie alla sinergica intesa con l'Istituto comprensivo Agrigento-Centro plesso Garibaldi, diretto dalla dirigente Rosellina Greco. Con il coordinamento di Melinda Drago, consigliere dell'Ordine, attraverso una serie di incontri programmati, sono stati coinvolti attivamente i giovanissimi studenti, chiamati ad esprimere una propria visione della città futura con conseguente proposizione di idee finalizzate ad una efficace azione di riqualificazione del contesto ambientale. Un processo virtuoso che si è concluso il 28 ottobre scorso presso la villa Iannuzzo, con l'esposizione dei progetti elaborati dagli studenti, aventi per oggetto la riqualificazione della villa Lizzi e dell'area compresa tra villa Iannuzzo e la chiesetta delle Forche.

## Formazione in Webinar

Tra le tante attività di formazione professionale, hanno trovato attuazione anche in seminari, svolti in modalità webinar. In tal senso, è stato programmato un ciclo di appuntamenti che ha avuto inizio il 18 febbraio con l'incontro dedicato alla Progettazione Digitale e formazione delle figure professionali legate all'uso del Building Information Modeling (BIM). Ai i saluti istituzionali si sono succedute le relazioni di Angela Muratore, consigliere dell'Ordine e degli Ingg. Gianluca Porrello e Marco Montalbano per la Eureka Enigenering, società specializzata nella formazione Autodesk, con la quale è stata stipulata convenzione per l'avvio di due corsi dedicati rispettivamente all'uso del software Bim Revit Architecture e alla formazione della figura certificata di esperto BIM Specialist. Il webinar del 7 marzo è stato invece dedicato alla "Formazione della Figura di Esperto in Criteri Ambientali Minimi", organizzato in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Bioarchitettura (INBAR), che ha avuto per protagonisti Anna Carulli, Presidente INBAR e Nunzia Coppola, Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura presso l'Università Federico II di Napoli.

## Il convegno sui nuovi scenari e la sottoscrizione dei protocolli di intesa con gli enti territoriali della Provincia

Di grande portata, per contenuti e risvolti, è stato il convegno dal titolo "Nuovi scenari per l'economia tra guerra in Ucraina, pandemia e Recovery Plan – I concorsi di progettazione per accedere ai fondi PNRR" che si è svolto il 3 giugno scorso, nell'aula Luca Crescente del Consorzio Universitario Empedocle. Scopo dell'evento, al quale hanno partecipato relatori di chiara fama, è stato quello di fare il punto sulle ripercussioni che il conflitto in Ucraina ha avuto sull'economia degli stati europei, ed

Figura 11

in particolare sul territorio della nostra provincia, già così pesantemente penalizzato da una serie di criticità, tra le quali la grave carenza di infrastrutture adeguate alla valorizzazione delle grandi risorse ambientali, culturali ed artistiche di cui è ricco. Al contempo, il convegno ha rappresentato una straordinaria occasione per promuovere la corretta fruizione - attraverso i concorsi di progettazione - da parte degli Enti provinciali, dei fondi del PNRR stanziati con il DL 121 del 2022. Un momento di approfondimento e di confronto, articolato in tre sessioni, al quale hanno partecipato studiosi ed esperti di chiara fama. La prima sessione è stata caratterizzata dagli interventi del direttore del CRESME (Centro Ricerche Sociologiche e di Mercato nell'Edilizia) Lorenzo Bellicini e della Responsabile del Dipartimento "Agenda Urbana" del CNAPPC e componente del Bureau esecutivo dell'UMAR (Union of Mediterranean Architects) Lilia Cannarella. Sul tema dei concorsi di progettazione e delle procedure per accedere ai fondi del PNRR, durante la seconda sessione, sono intervenuti il Presidente dell'Ordine Rino La Mendola ed il noto architetto Gianluca Peluffo. Alle due sessioni, che hanno riguardato i due principali temi dell'evento, ha fatto seguito la tavola rotonda, alla quale hanno partecipato i rappresentanti delle forze sociali, il Commissario del Libero Consorzio Comunale di Agrigento ed i Sindaci dei Comuni di Grotte, Racalmuto, Menfi e Montevago. I lavori sono stati aperti dai saluti istituzionali del Prefetto Maria Rita Cocciufa, dal Sindaco di Agrigento Francesco Micciché e dal Presidente del Consorzio Universitario Nenè

*Fig. 11*
*Agrigento. Sala Luca Crescente, Consorzio Universitario. Convegno, la tavola rotonda. Da sinistra: Santo Borsellino sindaco di Cattolica Eraclea, Vincenzo Maniglia sindaco di Racalmuto, Raffaele Sanzo Commissario del Libero Consorzio Comunale di Agrigento, Marilena Mauceri sindaco di Menfi, Salvatore Pezzino rappresentante della Camera di Commercio, Alfonso Provvidenza sindaco di Grotte, Rino La Mendola Presidente Ordine Architetti*

Figura 3

*Fig. 12*
*Agrigento. Sala Luca Crescente – Consorzio Universitario. I partecipanti al convegno*

Figura 13

*Fig. 13 Conferenza stampa di presentazione del progetto "Monumentiamo". Da sinistra: Giuseppe Cacciatore, Calogero Giglia, Giuseppe Pontillo, Rino La Mendola Giuseppe Vita, Roberto Gallo Afflitto*

Mangiacavallo e si sono conclusi con l'intervento del Sottosegretario di Stato al Ministero delle Infrastrutture e della Mobilità Giancarlo Cancelleri.
Una giornata di studi intensa e fortemente partecipata, che si è conclusa con la sottoscrizione di protocolli di intesa con gli enti interessati all'accesso ai sopra citati fondi del PNNR attraverso il bando di concorsi di progettazione, grazie ai quali il nostro Ordine garantisce agli enti partecipanti, il supporto tecnico-logistico nella procedura concorsuale mettendo a disposizione la piattaforma informatica del Consiglio Nazionale degli Architetti.

## Regolamento edilizio unico: il contributo dell'Ordine

In merito alla presenza attiva dell'Ordine sul territorio, a sostegno di Enti ed Istituzioni, si rivela certamente significativa la collaborazione offerta dall'Ordine ai comuni dell'agrigentino chiamati all'adozione del Regolamento Edilizio Unico emanato dalla Regione Siciliana. Attraverso l'impegno di un gruppo di lavoro, coordinato dal Presidente La Mendola, è stata messa a punto una serie di proposte integrative al Regolamento varato dalla Regione, aventi come principali obiettivi la qualità del progetto, la valorizzazione dei centri storici, la rigenerazione urbana e la semplificazione. Le proposte del gruppo di lavoro dell'Ordine, a seguito di confronto con gli altri Ordini professionali dell'area tecnica della provincia, si sono concretizzate nella redazione di un "Regolamento Edilizio tipo" a scala provinciale, quale "contributo degli addetti ai lavori" ai Comuni che intendano integrare il Regolamento Unico Regionale, ade-

Figura 14

*Fig.14 Agrigento. Chiesa di Santa Maria dei Greci. Consegna degli attestati ai volontari di protezione civile formati nell'ambito del progetto "Monumentiamo". Da sinistra: Don Giuseppe Pontillo (Arcidiocesi), gli archh. Giuseppe Cacciatore, Rino La Mendola, Giuseppe Vita (Ordine Architetti) e gli ingg. Calogero Cucchiara (Università) e Maurizio Costa (Protezione Civile)*

Figura 12

Figura 13

*Fig. 15*
*Agrigento. Villa Iannuzzo, presentazione dei lavori degli studenti durante la giornata conclusiva del progetto "Abitare il Paese"*

*Fig. 16*
*Agrigento. Villa Iannuzzo, giornata conclusiva del progetto "Abitare il Paese". Da sinistra: Rino La Mendola, Claudia Spadaro, Melinda Drago, Rosellina Greco, Giuseppe Mazzotta*

guandolo alla realtà locale, in attuazione all'art.2 comma 1 dello stesso REU, approvato con DPRS n°531 del 20 maggio 2022.

## Ultimissime attività

Per restare nel campo dei rapporti con enti e soggetti attivi nel territorio provinciale, segnaliamo il contributo offerto al Comune di Agrigento in occasione della candidatura della città di Empedocle a "Capitale Italiana della Cultura 2025". Si tratta di un documento, contenente una serie di proposte e suggerimenti relativi all'organizzazione di convegni, mostre, manifestazioni ludiche e culturali, concerti, tra le quali viene lanciata l'idea di "Mediterranea", una biennale di arte ed architettura nella Valle dei Templi che coinvolgerebbe architetti ed artisti di fama mondiale, contribuendo ad accrescere il ruolo di Agrigento come epicentro culturale nel contesto del bacino mediterraneo.
Un ultimo cenno va dedicato, infine, al recentissimo risultato ottenuto dal nostro Ordine con l'accesso ai fondi PNRR destinati alla promozione delle piattaforme di identità digitale. Nel mese di agosto, infatti, grazie al lavoro svolto dal consiglio, attraverso il "Dipartimento di Transizione digitale" coordinato da Angela Muratore, l'Ordine aveva partecipato al bando e lo scorso 11 novembre, con apposito decreto del "Dipartimento per la trasformazione digitale della Presidenza del Consiglio dei Ministri", è risultato assegnatario delle risorse del PNRR per un importo pari a 14.000 euro. Risorse che saranno impiegate per il potenziamento del coordinamento tecnologico e digitale dell'Ordine, con lo scopo di favorire lo snellimento delle procedure amministrative e delle attività di segreteria, garantendo agli iscritti una più efficiente erogazione dei servizi.

La Redazione

**a cura della Redazione**

# Infrastrutture: idee e proposte per un concreto rilancio socioeconomico della Provincia

Se la presenza dell'Ordine nel campo della formazione professionale e della tutela e valorizzazione dei Beni Culturali è stata particolarmente intensa ed autorevole, altrettanto incisiva si è rivelata la sua azione sul versante del sistema infrastrutturale della Provincia connotato, com'è noto, da una lunga serie di carenze e criticità. Allo scopo di stimolare una rinnovata ed efficace politica di rilancio economico del territorio provinciale e del settore centro-meridionale dell'isola, partendo dalla profonda inadeguatezza dell'attuale rete infrastrutturale, l'Ordine ha promosso una serie di incontri e momenti di confronto con i rappresentanti delle Istituzioni, del Governo Regionale e del mondo ordinistico, che hanno registrato un importante successo, sia in termini di partecipazione che di sensibilizzazione dell'opinione pubblica.

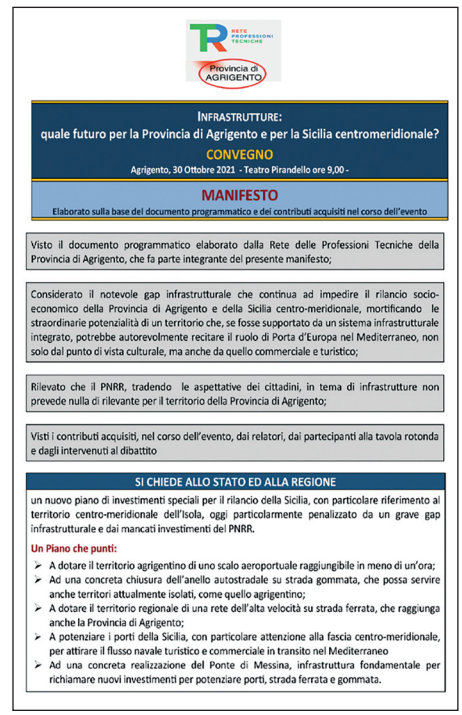
Un tema, quello della viabilità e dei trasporti del territorio, spinoso quanto mai risolto, che è stato oggetto del convegno dal titolo "Infrastrutture: quale futuro per la provincia di Agrigento e per la Sicilia centromeridionale?", organizzato dalla Rete delle Professioni Tecniche della Provincia. Con la presentazione di un documento programmatico, che ha anticipato i punti salienti oggetto della giornata di studi, i presidenti degli ordini professionali che costituiscono la RPT hanno voluto focalizzare l'attenzione sulla necessità di potenziare le infrastrutture a servizio del nostro territorio.

Svolto il 30 ottobre 2021 presso la suggestiva

*Fig. 1*
*Locandina del Convegno "Infrastrutture: quale futuro per la provincia di Agrigento e per la Sicilia centromeridionale?"*

*Fig. 2*
*Manifesto del Convegno "Infrastrutture: quale futuro per la provincia di Agrigento e per la Sicilia centromeridionale?", Locandina e per la Sicilia centromeridionale?"*

*Figura 1*



RETE PROFESSIONI TECNICHE
Provincia di AGRIGENTO

**INFRASTRUTTURE:**
**quale futuro per la Provincia di Agrigento e per la Sicilia centromeridionale?**
**CONVEGNO**
Agrigento, 30 Ottobre 2021 - Teatro Pirandello ore 9,00 -

**MANIFESTO**
Elaborato sulla base del documento programmatico e dei contributi acquisiti nel corso dell'evento

Visto il documento programmatico elaborato dalla Rete delle Professioni Tecniche della Provincia di Agrigento, che fa parte integrante del presente manifesto;

Considerato il notevole gap infrastrutturale che continua ad impedire il rilancio socio-economico della Provincia di Agrigento e della Sicilia centro-meridionale, mortificando le straordinarie potenzialità di un territorio che, se fosse supportato da un sistema infrastrutturale integrato, potrebbe autorevolmente recitare il ruolo di Porta d'Europa nel Mediterraneo, non solo dal punto di vista culturale, ma anche da quello commerciale e turistico;

Rilevato che il PNRR, tradendo le aspettative dei cittadini, in tema di infrastrutture non prevede nulla di rilevante per il territorio della Provincia di Agrigento;

Visti i contributi acquisiti, nel corso dell'evento, dai relatori, dai partecipanti alla tavola rotonda e dagli intervenuti al dibattito

**SI CHIEDE ALLO STATO ED ALLA REGIONE**

un nuovo piano di investimenti speciali per il rilancio della Sicilia, con particolare riferimento al territorio centro-meridionale dell'Isola, oggi particolarmente penalizzato da un grave gap infrastrutturale e dai mancati investimenti del PNRR.

**Un Piano che punti:**

- A dotare il territorio agrigentino di uno scalo aeroportuale raggiungibile in meno di un'ora;
- Ad una concreta chiusura dell'anello autostradale su strada gommata, che possa servire anche territori attualmente isolati, come quello agrigentino;
- A dotare il territorio regionale di una rete dell'alta velocità su strada ferrata, che raggiunga anche la Provincia di Agrigento;
- A potenziare i porti della Sicilia, con particolare attenzione alla fascia centro-meridionale, per attirare il flusso navale turistico e commerciale in transito nel Mediterraneo
- Ad una concreta realizzazione del Ponte di Messina, infrastruttura fondamentale per richiamare nuovi investimenti per potenziare porti, strada ferrata e gommata.

*Figura 2*

Figura 3

*Fig. 3*
*Agrigento. Teatro Pirandello, i partecipanti al convegno.*

*Fig. 4*
*Agrigento. Teatro Pirandello, la tavola rotonda*

*Fig. 5*
*Agrigento. Teatro Pirandello, da sinistra: il Giornalista Enzo Sardo, il sottosegretario di Stato al Ministero delleInfrastrutture e della Mobilità, Giancarlo Cancelleri e l'Assessore Regionale alle Infrastrutture, Mario Falcone.*

location del teatro Pirandello, sotto il patrocinio della Curia Arcivescovile, del Comune, del Libero Consorzio e della Regione, il convegno ha registrato un notevole successo di pubblico con una folta presenza di rappresentanti di Enti, Istituzioni, associazioni di categoria. Fra i numerosi autorevoli esponenti del mondo della politica e delle professioni che hanno preso parte ai lavori: Giancarlo Cancelleri, Sottosegretario di Stato al Ministero delle Infrastrutture e della Mobilità, Marco Falcone, assessore regionale alle Infrastrutture e Mobilità e Salvatore Lizzio, Direttore Generale del Dipartimento Regionale Tecnico.

Il convegno, durante il quale i rappresentanti della politica hanno assunto l'impegno di accogliere le istanze della RPT, si è concluso con la presentazione del manifesto, con cui si chiede al Governo Regionale un articolato programma di investimenti per un reale sviluppo economico del territorio agrigentino e dell'area centro meridionale della Sicilia: da un aeroporto, raggiungibile in meno di un'ora dalla città dei templi al potenziamento delle rete autostradale e del sistema portuale; dalla tanto discussa costruzione del ponte sullo Stretto di Messina alla correlata estensione, sul territorio regionale, della linea ferrata dell'alta velocità.

Figura 4

Figura 5

Figura 6

Figura 7

*Fig. 6*
*Agrigento. Hotel Dioscuri Bay Palace. Convegno su: "Il Ponte sullo Stretto: Opera Strategica per lo Sviluppo"*
*La tavola rotonda*

*Fig. 7*
*Agrigento. Hotel Dioscuri Bay Palace. Convegno su: "Il Ponte sullo Stretto: Opera Strategica per lo Sviluppo". I partecipanti*

*Fig. 8*
*Locandina del convegno*

A distanza di poco più di quattro mesi, l'Ordine degli Architetti agrigentini è tornato sul tema delle infrastrutture con un altro convegno dedicato alla mai risolta questione del Ponte di Messina dal titolo: "Il Ponte sullo Stretto: Opera Strategica per lo Sviluppo". Un convegno, svolto il 17 marzo 2022, presso l'Hotel Dioscuri Bay Palace di San Leone – Agrigento, che ha registrato un eccezionale successo di pubblico, chiaro segnale dell'importanza del tema trattato. Organizzata con la collaborazione della Consulta Regionale degli Architetti e dell'Università eCampus, la giornata di studi si è articolata in tre sessioni: la prima caratterizzata dalle relazioni di Giuseppe Falzea, Presidente Ordine Architetti di Messina e Presidente Consulta Regionale, di Ilario Tassone, Presidente Ordine Architetti PPC di Reggio Calabria e di Enzo Siviero, Rettore Università eCampus; la seconda sessione dedicata ad una tavola rotonda, coordinata dal giornalista Stelio Zaccaria, alla quale hanno partecipato i rappresentanti delle professioni tecniche, del cartello sociale, dell'INBAR e delle categorie produttive. Infine, a chiusura della giornata, si è svolto il dibattito con i presidenti degli ordini professionali, seguito dalla presentazione del manifesto nel quale, "Rilanciando gli esiti del convegno dello scorso 30 ottobre", veniva richiesto ancora una volta alla Regione ed allo Stato, un piano di investimenti finalizzato al raggiungimento di una serie di obiettivi elencati nel documento, sottolineando l'improrogabile necessità di realizzazione del ponte sullo stretto. Una richiesta che oggi, alla luce delle recentissime posizioni del Governo neoeletto, sul rilancio della costruzione del ponte, dopo decenni di dibattiti e di dispendio di risorse, sembra trovare un nuovo bagliore di speranza.

La Redazione

Figura 8

# A Franco Fasulo, verso nuovi orizzonti!

**di Pietro Fiaccabrino**

*Il maestro Franco Fasulo (Fotografia tratta dal profilo facebook del pittore)*

Nello scorso numero 32 di questa rivista, abbiamo avuto il grande piacere di pubblicare l'intervista fatta dall'amico Alfonso Miccichè, consigliere della Fondazione, ad un importante esponente della pittura contemporanea al quale eravamo entrambi legati da sentimenti di sincera amicizia e profonda stima: il maestro Franco Fasulo. Un'amicizia lunga circa 45 anni che sin dai tempi della scuola, all'Istituto Tecnico per Geometri Filippo Brunelleschi di Agrigento, si alimentava di una grande e scapestrata goliardia, tipica dell'età giovanile, mista ad un altrettanto grande interesse per l'arte e per tutto quanto sfociasse nel culturale fatto, quest'ultimo, per la verità atipico per studenti appena quindicenni. Un pittore geniale e poliedrico nel quale la vena artistica era già ben delineata e chiaramente percepibile nei suoi straordinari, quanto arditi, disegni che realizzava anche in classe facendone dono a noi compagni di scuola. Schizzi, disegni e vignette satiriche creati con una maestria ed estrosità che già allora erano premonitori di una feconda carriera artistica che ha fatto di Franco Fasulo, un pittore stimato a livello internazionale.

Nello spirito del nostro periodico, fondato sui principi dell'informazione, della divulgazione e della valorizzazione dell'architettura, dell'arte e, più in generale, della cultura, non potevamo non proporre ai nostri lettori l'opera di un artista di eccezionale talento, le cui creazioni astratte sono lo specchio della sua visione della realtà tradendo, al contempo, un legame intimo ed indissolubile con la sua amata terra agrigentina. Un legame nel quale il mare, nelle sue multiformi espressioni, variamente declinato, si pone come componente dominante. Già, il mare solcato da quelle imbarcazioni che hanno rappresentato per Franco Fasulo fonte di profonda ispirazione. Un

mondo, quello della navigazione - protagonista della sua arte, specie nel periodo maturo - che acquisisce altissimo valore narrativo e rievocativo. Un artista capace di "raccontare" attraverso le immagini, trascinando l'osservatore in un viaggio dove le lancette del tempo, come lui stesso non mancava di sottolineare, "subiscono una sostanziale alterazione". Ricordo a tal proposito il modellino preparatorio per una scultura in bronzo, riproducente lo scafo di un'antica imbarcazione della quale, nell'ottobre dell'anno scorso, mi inviò in anteprima alcune foto. Una nave a ricordo di quell'Odisseo cantato da Omero, quale rievocazione del viaggio inteso come peregrinazione e scoperta di quegli "orizzonti" di cui continuava a studiare i "codici"; un viaggio verso "...la contemplazione del tempo…". Ci piace riportare, quale eccellente sintesi del lungo percorso artistico di Franco Fasulo, quella sua bellissima riflessione che, già a corredo della propria biografia, è stata riproposta da Alfonso Micciché nella summenzionata intervista: "*Cerco nelle murate ossidate delle navi, nel ristretto perimetro delle lamiere di fasciame combuste al sole e consunte dalla navigazione, il codice pittorico che sveli e narri nella sua mai compiuta grandezza, tutta l'epica degli orizzonti da traversare, tutto l'epos del nostro animo*".

Così, dopo avergli dedicato con soddisfazione uno spazio nel precedente numero di A*a,* oggi ritorniamo a parlare di Lui, ma questa volta con animo intriso di cordoglio ed amarezza. Il maestro Franco Fasulo, si è spento all'età di 59 anni, lo scorso 5 novembre, lasciando un vuoto immenso tra tutti coloro che lo hanno conosciuto e ne hanno apprezzato le doti umane e culturali; lo stesso vuoto che lascia nel mondo dell'arte, privato prematuramente di una inesauribile fonte di creatività. Chissà quali altre pregevoli realizzazioni avrebbe regalato alla società moderna. Ci consola tuttavia la consapevolezza che le sue opere rimangono autorevoli testimoni di una fervida e feconda esperienza artistica che tanto ha dato all'arte contemporanea e che per questo resterà sempre attuale ed indimenticabile. Nell'esprimere la sincera gratitudine della redazione di A*a* e di tutto l'Ordine degli Architetti ad un grande artista che ha voluto omaggiare il nostro periodico con acute quanto coinvolgenti riflessioni, contribuendo significativamente ad impreziosirne i contenuti, voglio concludere queste brevi righe, con un personale ringraziamento, prima che al pittore, all'amico di infanzia con il quale ho condiviso alcuni dei momenti più belli e spensierati della mia giovinezza. Buon viaggio caro Franco, che le tue navi ti conducano verso nuovi orizzonti!

Pietro Fiaccabrino

# Aa: ARGOMENTI

Emanuele Walter Angelico

Michele Benfari/Alessandra De Vecchi/
Angelo Infurna/Riccardo Lombardo/
Maria La Matina/Giacomo Lipari

Teresa Cilona/Corinna Del Bianco

Laura La Mendola

Manfredi Leone/Giancarlo Gallitano

Giuseppe Mazzotta

Michele Sbacchi

Tito Vaccaro

**Abano Terme,**
**Spa delle terme preistoriche**
**Progetto di Alberto Apostoli**
*Fotografia di Luisa Doriana Lombardo*

# Verso un'architettura responsabile ed adattiva

di Emanuele Walter Angelico

L'architetto di ogni tempo, ha curato, assistito, programmato e progettato il territorio nei suoi aspetti funzionali ed estetici.
Con il senno di poi ci si domanda ragionevolmente se questo avesse sempre fatto bene, occupandosi anche delle ricadute del proprio fare. L'architetto si è proposto quale 'regista' e 'coordinatore' delle trasformazioni della città e del territorio, ma non siamo certi delle sue operose facoltà verso l'ambiente.
Questo piccolo scritto pone alcune riflessioni rivolte alla tecnologia come scienza applicata, alla tecnologia edilizia come scienza del costruire e ai processi di trasformazione del pensiero in attività formative e produttive. Credo che l'atto del costruire e del manipolare il territorio debba esser sempre atto nobile e responsabile. Con ogni azione, ogni introduzione del proprio operato, l'architetto deve sempre domandarsi se le ricadute giustifichino le proprie azioni.
Per essere esteti e tecnici del proprio tempo ogni attore, regista o coordinatore di trasformazioni 'deve' oggi porsi lontano da velleità e costruzioni inutili e comunque agire in ogni circostanza con criterio e responsabilità. L'assunto di questo pensiero ha origine da criteri e analisi disciplinari che guardano, con una nuova consapevolezza, il "Territorio dell'Architettura" e le sue modificazioni. Tutto non ritornerà mai più come prima.
Questa è la prossima sfida, perché gli errori si pagano in termini di 'orrori' perenni e sono esposti al giudizio di chi ne subisce gli effetti. Condizioni dell'abitare, condizioni del costruito, requisiti ecosostenibili ed ecocompatibili impongono una riflessione più ampia; una considerazione che deve educare coloro i quali, facendo ricorso ad esser architetto responsabile, possa conoscere quali siano le cose che deve aver ben chiare nel prossimo futuro.
Cerco quindi di analizzare alcune categorie che appartengono alla cultura tecnologica di ogni architetto, per procedere poi alla descrizione di attività progettuali e operative del fare tecnologico che a mio avviso ora resta considerare come "emergente".
L'intento è quello di analizzare affinità e differenze che contribuiscano sia al passaggio concettuale sia alla scala fra l'ambito ideativo e quello realizzativo, come possibili strumenti per gestire la complessità del progetto tecnologico attraverso le sue realizzazioni, che ad oggi dovranno esser ripensate nel loro atto realizzativo.
A tal proposito risulta utile, per il nostro ragionare, introdurre la "Direttiva Europea 85/384" che in undici punti delinea la figura dell'architetto. Il progettista è una figura consapevole di un sapere trasversale fondato su 'conoscenze' e 'capacità'. In tal senso una buona e ordinata capacità prefigurativa, può permettergli di sapere con certezza cosa accadrà.

***Dal testo 85/384/c.e.e.:***

1. *della capacità di creare progetti architettonici che soddisfino le esigenze estetiche e tecniche;*
2. *di una adeguata conoscenza della storia e delle teorie dell'architettura nonché delle arti, tecnologie e scienze umane ad essa attinenti;*
3. *di una conoscenza delle belle arti in quanto fattori che possono influire sulla qualità della concezione architettonica;*
4. *di un'adeguata conoscenza in materia di urbanistica, pianificazione e tecniche applicate nel processo di pianificazione;*
5. *della capacità di cogliere i rapporti tra uomo e creazioni architettoniche e tra creazioni architettoniche e il loro ambiente, nonché la capacità di cogliere la necessità di adeguare tra loro creazioni architettoniche e spazi, in funzione dei bisogni e della misura dell'uomo;*
6. *della capacità di capire l'importanza della professione e delle funzioni dell'architetto nella società, in particolare elaborando progetti che tengano conto dei fattori sociali;*
7. *di una conoscenza dei metodi d'indagine e di preparazione del progetto di costru-*

*zione;*

8. *della conoscenza dei problemi di concezione strutturale, di costruzione e di ingegneria civile connessi con la progettazione degli edifici;*
9. *di una conoscenza adeguata dei problemi fisici e delle tecnologie nonché della funzione degli edifici, in modo da renderli internamente confortevoli e proteggerli dai fattori climatici;*
10. *di una capacità tecnica che consenta di progettare edifici che rispondano alle esigenze degli utenti, nei limiti imposti dal fattore costo e dai regolamenti in materia di costruzione;*
11. *di una conoscenza adeguata delle industrie, organizzazioni, regolamentazioni e procedure necessarie per realizzare progetti di edifici e per l'integrazione dei piani nella pianificazione.*

La Direttiva Europea richiama con forza la centralità dei bisogni umani, in rapporto all'ambiente e ai fattori sociali, attraverso progetti che tengano conto dei fattori locali, che rispondano alle esigenze degli utenti tenendo presenti i limiti imposti dal fattore costo e dai regolamenti per la costruzione di un edificio. Non ultima, la capacità che deve avere l'architetto di comprendere e quindi proporre soluzioni che rispondano ai fattori globali, all'uso più appropriato di materiali e tecnologie compatibili con l'ambiente e con l'uomo stesso, in una sinergia fra materiali, prestazioni, esiti, economia e processi di manutenzione.

La figura dell'architetto si trova ora a fronteggiare uno scenario professionale in fase di acceleratissima trasformazione, in presenza della crescente complessità tecnico produttiva delle opere, che sono sempre più sottoposte alla verifica di pre-requisiti (già in progetto) compatibili con la 'sostenibilità' e con la loro possibile obbligatoria dismissione: dalla macchinosità della normativa locale ricavarne i limiti; dalla razionalizzazione delle risorse finanziarie comporre la migliore soluzione costi/benefici; dal cambiamento di "ruolo e funzione" di un prodotto, di un materiale, di una tecnologia, ottenere una sempre più integrata azione con l'ambiente, seguendo con attenzione e riguardo il percorso "dal prima al dopo", con rigore, utilizzando in ogni momento il disegno come strumento disponibile a mettere ordine.

In tale contesto, l'architetto sarà costretto a ripensare il proprio ruolo; le proprie funzioni in termini d'identità professionale, dovendosi necessariamente sintonizzare con un nuovo mercato emergente che detta condizioni e impone regole sempre più coerenti con l'ecosistema sia produttivo sia qualitativo.

L'architetto dovrà essere capace di condurre azioni 'prefigurative' sempre più prossime alla vera realtà. Così da: sognare prima, immaginare all'inizio, progettare nel durante, eseguire e realizzare poi, verificare e valutare alla fine, ma sempre con la matita in mano, quasi questa fosse la bacchetta di un direttore d'orchestra capace di dirigere ed indirizzare ogni sforzo di coerenza fra "progetto e oggetto", fra "sogno e realtà".

Ogni cosa dovrà esser ricondotta con risparmio, con uso intelligente dei costi, pur non scadendo sui valori estetici e funzionali, nel rispetto del territorio e delle sue necessità e rivalutando i rapporti di durabilità dei propri interventi, anche intervenendo sui tempi di manutenzione se non, addirittura, annullarli. Sarà così che un committente in osmosi con un professionista daranno vita a desideri, a realizzazioni, a ristrutturazioni d'ogni tipo, sia alla piccola sia alla grande scala d'intervento, sempre dovendo dare il proprio contributo per l'ambiente che rischia di sfuggirci di mano.

Come sempre accade gli *input* arrivano alla nostra mente dal sogno, dal desiderio, da quei luoghi spesso rappresentati da stralci, da scorci di foto, da immagini, dal *background* della nostra cultura. Una finestra da cui si vede il mare, una sdraio sul bagnasciuga, un pontile sospeso tra mare e cielo, sono possibili immagini che completano frammenti di vita e ravvivano la spinta interiore di ognuno di noi, della nostra storia, della nostra creatività.

In altre parole, *frames* di piccoli scenari più complessi che solleticano la nostra fantasia. «L'uomo che viaggia - scrive Italo Calvino - e non conosce ancora la città che lo aspetta lungo la strada, si domanda come sarà la reggia, la caserma, il mulino, il teatro, il bazar. In ogni città dell'impero ogni edificio è differente e disposto in un diverso ordine: ma appena il forestiero arriva alla città scono-

sciuta e getta lo sguardo in mezzo a quella pigna di pagode e abbaini e fienili […]. Così - dice qualcuno - si conferma l'ipotesi che ogni uomo porta nella mente una città fatta soltanto di differenze, una città senza figure e senza forma, e la città particolari la riempiono»[1].

Le 'differenze' stimolano proprio questa sensazione emozionale che ognuno attribuisce a possibili *frames*; in tal caso avviene che taluni vedranno in codeste immagini l'occasione del sogno e quindi del progetto; altri, la speranza di una proiezione immaginifica; altri ancora la poetica del silenzio, dell'immenso, dell'incontaminato; mentre taluni altri ancora, il costoso e l'irraggiungibile.

Si intuisce così che la medesima immagine provoca singole emozioni, attinenti alle proprie aspettative, ai propri bisogni/desideri, alla propria conoscenza, alle proprie speranze.

Gli stessi *frames* disegnano o si trasformano in materiali componenti, trovando largo impiego sia in 'sofisticate' tecnologie sia in 'semplicissime' metodologie, per sostenere la ricerca e la conoscenza, inducendo l'uomo a ripensare ogni cosa lontano dalle logiche dei sistemi costruttivi ormai obsoleti (leggasi calcestruzzo armato), ma più vicino alle metodologie legate al riuso e alla rigenerazione: la stessa materia assume quindi il ruolo di elemento componente di una 'eterotopia' costituente (Foucault, 1971)[2].

Siamo di fronte ad una 'economia circolare'[3] applicata all'architettura, pensata come ciclo completo: dal momento della sua nascita (il progetto), della sua vita (realizzazione e durabilità), sino alla sua morte (dismissione e riuso), dove il recupero dei materiali possa favorire la sostituzione delle materie prime (vergini) con materie prime 'seconde' provenienti da filiere di recupero con le stesse qualità estetiche, formali e funzionali[4].

Se quanto detto è possibile, un cultore dell'abitare, un progettista, un tecnologo cosa vede in quelle immagini, in quei *frames*?

Un'opera architettonica in genere nasce da esigenze pratiche, ma non sempre essa risponde alle istanze individuali e collettive in armonia con il sistema ambiente. Ancora di più se la questione si affronta con uno sguardo verso la città non risolta.

Sino ad oggi abbiamo fatto poco per comprendere che tutto ha un proprio tempo. Il mio pensiero ora è volto a interpretare la materia della Architettura dove anch'essa deve avere un tempo definito (nascita/ vissuto/ morte).[5] Qui si afferma la necessità di rigenerare nuove modalità progettuali rispetto quelle finora praticate.

I cattivi risultati sono evidenti e sotto gli occhi di tutti , ed è ora di "cambiare" radicalmente i paradigmi.

Dobbiamo invertire gli scopi, ripensare e praticare nuove e "rinnovate" tecnologie dove il prerequisito sia causa ed effetto di ogni cosa. Essere architetti contemporanei non potrà più solo significare esser sognatori e poeti, dimenticando le incidenze e le ricadute che la materia del costruito ha in ogni scenario; esser oggi buoni architetti può voler dire sapere porre in essere qualcosa e anche saperla rimuovere, rigenerare, riusare in altro nell'accezione del *leva & metti* senza spreco.

Dobbiamo tornare ad usare materiali antichi (terre crude) o quelli figli di scarto e rifiuto della nostra maldestra civiltà (vedasi le isole galleggianti di plastica) e riappropriarci di materiali altri come la Luce, e recuperare tecniche e tecnologie per riproiettare con moderno intendimento un futuro.

Bisognerà guardare un processo costruttivo sostenibile (la Bioedilizia) ed adattare il costruito alle nuove emergenze ambientali, sociali, locali e territoriali. Al contempo dovremmo usare ogni metodo digitale e programmatico (BIM) secondo le direttive, le norme legislative (UE, UNI), definendo nel puntuale ogni prospettiva possibile ed incidenza consapevole.

Siamo ora noi architetti a dovere essere "adattivi".

**Note**

1 Calvino, I. (1993), *Le città invisibili*, Mondadori, Milano, p. 33.

2 'Eterotopia': Termine coniato dal filosofo francese Michel Foucault per indicare quei luoghi reali, riscontrabili in ogni cultura di ogni tempo, strutturati come spazi definiti, ma «assolutamente differenti» da tutti gli altri spazi sociali, dove questi ultimi vengono «al contempo rappresentati, contestati, rovesciati». La funzione di questi spazi speciali, vere e proprie «utopie situate» in rela-

zione a tutti gli altri spazi, è quella di compensarli, neutralizzarli o purificarli. […] L'idea d'eterotropia avrà diffusioni plurime, per esempio tra i progettisti e i teorici dell'architettura e dell'urbanistica in quanto capace di rivelare la pluridimensionalità dello spazio vissuto. Treccani.it; Foucault, M. (tr.It. 1971), *L'archeologia del sapere*, Rizzoli, Milano.

3 L'*Economia Circolare*, con riferimento alla definizione della Ellen MacArthur Foundation, è un'economia progettata per auto-rigenerarsi, in cui i materiali di origine sono preposti ad essere reintegrati nella biosfera, e quelli tecnici devono essere progettati per essere riutilizzati senza entrare nella biosfera. Cfr. MacArthur, E. (2010).

4 Cfr. World Economic Forum, Annual Meeting 2014, Davos, Svizzera.

5 Dean Monogenis, architetto-artista newyorchese di cui ha parlato il The New York Times (14 maggio 2014), spiega il suo lavoro dicendo: «L'architettura, oltre al loro uso pratico, non l'ho mai considerata come edifici / simbolo / monumenti. La situazione è cambiata dopo aver assistito alla caduta del *World Trade Center*, e da qual momento ho compreso che gli edifici devono, prima di tutto, esser pensati nel loro momento di morte».

**Bibliografia**

Calvino, I. (1993), *Le città invisibili*, Mondadori, Milano.

Campioli, A. (1991), "Il progeIo tra euristica e prassi consolidata", in AA. VV., *Frammenti di coscienza tecnica*, Franco Angeli, Milano.

Faroldi, E. (2018), "Equilibrio dinamico. Mutazioni e proiezioni da nuova Architettura", in Techne, Journal of Technology for Architecture and Environment, Vol. 15.

Foucault, M. (tr. It. 1971), *L'archeologia del sapere*, Rizzoli, Milano.

Germanà M. L. (2008), in *La terra cruda nelle costruzioni. Dalle testimonianze archeologiche all'architettura sostenibile*, Ed. Nuova IPSA, Palermo 2008.

Nardi, G. (2000), voce "Tecnologie dell'architettura", in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti, Appendice 2000, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma.

Perriccioli, M. (2016), a cura di, *Pensiero tecnico e cultura di progetto – Riflessioni sulla ricerca tecnologica in architettura*, Franco Angeli, Milano.

Piano, R. (2000), *La responsabilità dell'architetto. Conversazione con R. Cassigoli*, Passigli, Firenze.

Zalasiewicz, J. (2017), in AA.VV., *The Working Group on the Anthropocene: Summary of evidence and interim recommendations*, Science Direct, Vol.19.

Zevi, B. (1996) a cura di, *Il Nuovo Manuale dell'ArchiteHo*, Mancosu, Roma.

Emanuele Walter Angelico

*è Professore Aggregato di Tecnologia dell'Architettura Università degli Studi di Palermo*

# Dimore come specchio dell'anima

**a cura di**
**Michele Benfari**
**Alessandra De Vecchi**
**Angelo Infurna**
**Riccardo Lombardo**
**Maria La Matina**
**Giacomo Lipari**

**PRESENTAZIONE**

La presentazione dei due articoli qui elencati, frutto di un lavoro interdisciplinare del personale specialistico della Soprintendenza di Agrigento, consente di porre in evidenza come nell'attività tecnico–scientifica la conoscenza e la consapevolezza del Patrimonio culturale del territorio si concretizzino in idee e atti mirati alla salvaguardia, alla tutela e alla valorizzazione di luoghi, dimore e beni spesso non conosciuti e sottratti alla fruizione di visitatori e specialisti del settore, veicolando proposte, iniziative ed eventi nel settore dei beni culturali con uno sguardo attento alle dinamiche culturali del territorio. L'idea di coniugare l'attività di tutela con la finalità della conoscenza, della salvaguardia e della valorizzazione, ha portato a prestare attenzione a due manufatti architettonici di rilevante interesse per la memoria del nostro territorio. Memoria che abbraccia per la dimora Giudice-Agnello atmosfere rurali del nostro "900", ammantate di ricordi, aneddoti e vicende di una famiglia protagonista del corso della storia locale. La tutela della " casa di Famiglia del giudice Rosario Angelo Livatino" rappresenta il primo passo per l'istituzione della casa museo, memoria e baluardo di legalità, da trasmettere alle generazioni future, nel nome e nell'attività del giudice. L'auspicio è quello che da sempre ha guidato e guida la nostra istituzione: salvaguardare aspetti materiali ed immateriali del nostro patrimonio culturale, coinvolgendo le comunità locali in un dialogo continuo a tutela della nostra memoria e della nostra bellezza, svolgendo, quindi, un ruolo di avvicinamento del pubblico alle tematiche di sensibilizzazione e conoscenza del notevole patrimonio dei beni culturali presenti sul territorio attraverso le varie fasi di studio e intervento conservativo.

Michele Benfari
*Architetto, già Soprintendente ai BB.CC.AA. di Agrigento*

## La Masseria Giudice

*Dichiarata di interesse culturale con DDS. n. 1988 del 25.06.2020*

La Masseria Giudice, meglio conosciuta come Fattoria Mosè, utilizzata nel tempo come casa di villeggiatura e luogo di delizia per l'aristocratica famiglia, è da sempre connessa in maniera simbiotica con il podere annesso, coltivato prevalentemente a frutteto, mandorleto e uliveto; la dimora infatti ha nel tempo rappresentato, segno identificativo e centro organizzativo e simbolico del territorio agricolo circostante; la sua duratura appartenenza agli stessi proprietari ne ha di fatto garantito la sopravvivenza attraverso la continua manutenzione e l'attenta gestione. Il complesso rurale si erge maestoso in posizione dominante in un'area lambita dall'aggressivo sviluppo urbanistico che negli ultimi decenni ha interessato il quartiere di Villaggio Mosè. La masseria, costruita nel tempo con progressive aggregazioni e oggetto negli anni di interventi di ristrutturazione, nella sua consistenza attuale si presenta come un complesso articolato, organizzato intorno a tre cortili (bagli) intercomunicanti tra di loro. La casa padronale si trova sul lato d'ingresso principale posto a occidente, contigui a essa e prospicienti le corti, una serie di caseggiati giustapposti erano destinati a varie attività connesse alla conduzione del fondo come: la custodia dei prodotti dell'azienda agricola in attesa della vendita, la conservazione delle derrate alimentari, la preparazione dei latticini e del pane, l'abitazione del personale. L'ex frantoio (trappeto), di cui si conserva l'antica macina in pietra smontata dalla sua allocazione originaria, è un ambiente a doppia altezza con arco trasverso a tutto sesto,

Fig. 1
Agrigento.
Masseria Giudice,
vista panoramica

Figura 1

un'iscrizione incisa nella pietra, reca la data 1843. Una serie di piccoli vani ingrottati erano destinati alla conservazione delle olive utili alla preparazione dell'olio. Prospiciente il cortile padronale vi era la stalla destinata ai cavalli utilizzati dalla famiglia, con mangiatoie in muratura rifinite in legno e abbeveratoio a conca realizzato in materiale lapideo. Il fienile, che ha mantenuto la destinazione d'uso originaria, è costituito da un vasto locale con archi traversi a sesto ogivale; alcuni ambienti della masseria, perduta la funzione originaria, sono oggi destinati all'accoglienza.

Il cortile meridionale, con la caratteristica pavimentazione ad acciottolato e direttamente accessibile dall'esterno, serviva per il ricovero del bestiame, il recinto fungeva da ovile (mandra). Il severo prospetto della casa padronale, ingentilito dalla colorazione rosa dell'intonaco, si conclude superiormente con due torrette merlate, simmetricamente poste di gusto medievaleggiante che conferiscono alla masseria l'aspetto esteriore di un luogo fortificato; l'impaginato di facciata è ritmato orizzontalmente da fasce marcapiano in pietra tufacea e scandito dalle aperture incorniciate da mostre sempre in pietra tufacea. Un portale carraio con varco di forma centinata, protetto da un robusto portone in metallo, consente l'in-

Fig. 2
Agrigento.
Masseria Giudice,
prospetto interno
corte principale

Figura 2

gresso al cortile padronale.
La cappella del complesso masserizio, risalente alla fine dell'Ottocento, si trova addossata al fronte principale, la sua posizione all'esterno del baglio probabilmente doveva favorire la partecipazione ai riti sacri da parte dei lavoranti del fondo e del vicinato. Il piccolo edificio religioso è ad aula unica, con ambito presbiteriale absidato e copertura a botte a sesto ribassato, la pavimentazione è in piastrelle di ceramica smaltata, decorata a motivi floreali di colore blue su fondo bianco. Il prospetto della "Chiesetta", sollevato da breve scalinata in marmo grigio, in stile neogotico, risente delle suggestioni dell'architettura medievale e si conclude con un piccolo campanile a vela.
Come testimoniato dai copiosi e significativi rinvenimenti archeologici la zona in cui sorge la masseria è stata antropizzata almeno a partire dal periodo greco, per l'importanza dei ritrovamenti una vasta area limitrofa alla masseria è stata dichiarata d'interesse culturale, ai sensi della legge 1089 del 1939, con D.A. 1124 del 14/05/82; la presenza di monumentali alberi di ulivo ultracentenari fa supporre la coltivazione del fondo già durante la dominazione saracena. Il nucleo originario della masseria è costituito da una torre medievale, oggi identificabile solo attraverso la lettura degli spessori murari, ma di cui rimane memoria nell'antico toponimo "Torre che Parla", oltre che nei ricordi della famiglia proprietaria che riferisce del casuale ritrovamento di una finestra bifora, avvenuto durante lavori di ristrutturazione effettuati nei primi decenni del secolo scorso.
Nel Catasto Borbonico, redatto nel settembre del 1843, il complesso agricolo, ricadente nell'ex feudo Fegotto, e i relativi annessi vengono annoverati tra i beni di Don Gaspare Giudice, proprietario di Favara; tra i beni censiti vengono citati il trappeto "in costruzione" e la "mandra". Don Gaspare nel suo testamento olografo, redatto nel settembre del 1870, lascia la proprietà del "fondo grande di Mosè" che comprende le terre acquistate dai "Signori Caracciolo Foderà Maggiore Ajala e dal Barone Don Rosario Tomasi" ai due figli maschi Giovanni e Giuseppe e l'usufrutto alla moglie Giuseppa Miccichè.
Il nome biblico di Mosè potrebbe derivare dal precedente proprietario, l'Opera Pia Gioeni, dal quale la tenuta era stata acquistata ai primi dell'Ottocento dalla famiglia Giudice. Durante il secondo combattimento mondiale la masseria venne occupata e saccheggiata dagli eserciti di Italia, Germania, Gran Bretagna e Stati Uniti; il bombardamento delle forze alleate del luglio del 1943 distrusse parte dei tetti e degli arredi, in seguito a questi disastrosi eventi bellici il complesso venne riparato a opera del Barone Francesco Agnello Gangitano, consorte di Elena Giudice e padre delle attuali proprietarie.
Gli interni della casa padronale appaiono oggi particolarmente suggestivi, essendo andati perduti a causa della guerra tutti gli arredi originali, con l'eccezione di due credenze da cucina e di un pianoforte a coda tuttora presenti, gli ampi ambienti vennero arredati utilizzando mobili provenienti dalle dimore di famiglia di Agrigento e Palermo. Così, in armo-

Figura 3

Figura 4

*Fig. 3*
*Agrigento.*
*Masseria Giudice,*
*interno sala*
*da pranzo*

*Fig. 4*
*Agrigento.*
*Masseria Giudice,*
*inizio secolo XX*

nioso e affascinante dialogo, pregiati mobili d'epoca si accostano ad arredi di gusto semplice ed essenziale, importanti servizi di piatti e suppellettili di valore si affiancano a oggetti di uso quotidiano, ai tanti libri presenti, ai ricordi di famiglia, ad antichi giocattoli e a oggetti curiosi o desueti come un arcaico sistema citofonico. Tra i beni custoditi all'interno della masseria va annoverato un archivio storico costituito da documenti appartenenti alle famiglie Giudice e Agnello.
Il podere e la masseria rivestono notevole importanza nella formazione e nell'esistenza di Simonetta Agnello Hornby; l'autrice di origine palermitana, cittadina italiana e britannica, vive e lavora dal 1972 a Londra dove ha esercitato la professione di avvocato, ma alla tenuta, dove da generazioni la famiglia materna trascorre le vacanze estive, la scrittrice è sempre rimasta particolarmente legata. Di sovente personaggi, ambienti, atmosfere, paesaggi e ricordi di "Mosè" ricorrono nelle pagine dei suoi romanzi come luogo dell'anima e scrigno dei sentimenti più profondi ed è in questi luoghi che la scrittrice periodicamente fa ritorno, raccogliendo intorno a se gli amici e gli affetti più cari.
Come narrato nei suoi libri e in diverse interviste, nella dimora di Mosè la scrittrice insieme alla sorella Chiara si fanno custodi anche del patrimonio culturale immateriale legato al cibo; nelle cucine della tenuta vengono infatti preparate antiche ricette della tradizione siciliana desunte da taccuini familiari e il cibo, come elemento identitario, viene consumato in maniera conviviale nella stanza da pranzo in stile liberty al centro del quale campeggia un grande tavolo.
La masseria Giudice, luogo dell'anima e fonte di ispirazione della scrittrice Simonetta Agnello Hornby, rappresenta un tipico esempio di masseria siciliana; la struttura, testimonianza fisica di un patrimonio immateriale, costituisce parte della memoria e del paesaggio storico del luogo e con i suoi spazi e con i suoi elementi architettonici sopravvissuti allo scorrere del tempo qualifica il contesto di appartenenza di cui rappresenta elemento identitario.

## La Dimora di Famiglia del Giudice Rosario Livatino

*Dichiarata di interesse culturale con D.D.G. n. 2589 del 09-09-2015*

La casa di famiglia del Giudice Rosario Livatino, sorge ai margini del centro storico di Canicattì, lungo il viale Regina Margherita, la residenza è posta al primo livello di un palazzetto formato da tre piani fuori terra. L'entrata su strada, che dà accesso esclusivo all'abitazione Livatino, è segnata da un piccolo portale con arco a tutto sesto, inquadrato da mostra in materiale lapideo, aggettivata da semplici capitelli posti all'imposta dell'arco. L'alloggio non ha subito interventi di ristrutturazione e le finiture presenti sono in gran parte originarie; planimetricamente è contraddistinto da ambienti posti in successione, con volte prevalentemente a padiglione. Il soffitto del "salotto buono" e della camera da letto dei genitori del giudice si mostrano gradevolmente decorati da pitture a tempera realizzate da maestranze locali, le pareti sono rivestite da carta da parati a motivi floreali. La pavimentazione è in mattoni in graniglia di marmo nell'ingresso, in mattoni policromi di maiolica nel salone, nella camera privata del giudice e in quella dei genitori. La dimora rappresenta nel suo insieme un tipico esempio di abitazione della borghesia siciliana della prima metà del '900 che si è mantenuta inalterata nel tempo, sia nella distribuzione spaziale che negli elementi di finitura. L'arredamento risulta sobrio e semplice, tutti gli oggetti, le suppellettili, i libri e gli arredi, amorevolmente preservati dalla famiglia, trasmettono al visitatore l'atmosfera emotiva di casa Livatino.
Le minute di atti giudiziari e i numerosi scritti autografi custoditi nell'abitazione testimoniano il vissuto professionale e personale del Giudice Rosario Livatino che, inquadrato nel contesto socio culturale del territorio permette una lettura più ampia del "clima" complesso e ostile in cui operava un servitore dello Stato, dettato dai tragici avvenimenti succedutisi sul territorio in seno a consorterie mafiose che hanno

condizionato il naturale corso degli avvenimenti.
Vissuto professionale quindi e vissuto intimista si intrecciano con il senso di giustizia che anima l'operato del giudice Livatino, maturato e fortificato negli anni nell'intimità e nel silenzio della sua abitazione. Senso di giustizia e legalità, nutrito da studi, letture e da quei principi di rettitudine e correttezza che l'ambiente familiare ivi trasmetteva, in contrapposizione alle dinamiche di violenza e sopraffazione mafiosa della realtà in cui il giovane Rosario viveva e si relazionava.
Rosario Livatino nasce a Canicattì il 30 ottobre del 1952 figlio unico; già nel suo percorso scolastico dimostra saggezza e vivacità intellettuale evidenziate dagli insegnanti che lo hanno avuto per alunno e ampiamente documentate dagli scritti giovanili teneramente custoditi dalla famiglia. Dopo avere frequentato il liceo classico Ugo Foscolo di Canicattì, si iscrive alla facoltà di giurisprudenza di Palermo dove consegue la laurea con il massimo dei voti e la lode. La sua carriera da Magistrato comincia a Caltanissetta come uditore giudiziario, in seguito passa al tribunale di Agrigento dove ricopre l'incarico di Sostituto Procuratore della Repubblica. Rosario Livatino svolge con passione il proprio lavoro lontano da clamori e con la massima dedizione. Figura schiva e discreta, rari sono i suoi interventi pubblici così come le interviste rilasciate; si ricorda una conferenza tenuta a Canicattì il 30 aprile 1986 dove ebbe modo di affermare che: "Il sommo atto di giustizia è sommo atto di amore se è giustizia vera, e viceversa se è amore autentico". Abnegazione e dedi-

Figura 5

*Fig. 5*
*Canicattì.*
*Casa Livatino,*
*prospetto su via*
*Regina Margherita*

Figura 6

*Fig. 6*
*Canicattì.*
*Casa Livatino,*
*la scrivania*

*Fig. 7*
*Canicattì.*
*Casa Livatino,*
*la macchina*
*da scrivere*

*Fig. 8*
*Canicattì.*
*Casa Livatino,*
*particolare interno*

*Figura 7*

*Figura 8*

zione al lavoro di magistrato insieme all'amore devoto per gli anziani genitori furono i fulcri della sua breve esistenza. L'attività, la produzione documentale di atti, sentenze, scritti di varia natura ci restituiscono l'immagine nota e ben delineata di un Rappresentante dello Stato, intriso da un alto senso etico e morale del dovere istituzionale, di un uomo ligio ai compiti assegnatigli e consapevole del ruolo svolto nella società. La vita del giovane giudice viene spezzata al km 10 della statale Caltanissetta-Agrigento, mentre come ogni mattino, era in procinto di recarsi al lavoro presso il tribunale di Agrigento. Solo e senza scorta alla guida della sua Ford Fiesta, viene affiancato da un commando mafioso e colpito ad una spalla, nel tentativo di salvarsi scavalca il guard rail fuggendo nella scarpata, ma viene raggiunto e crivellato.

La dimora del giudice Livatino, con i suoi ricordi, scritti autografi, foto ed effetti personali, preservata nel tempo nella sua immobile integrità dai genitori, custodi e artefici degli insegnamenti che costituiscono i capisaldi della figura umana ed istituzionale dell'uomo Livatino, rappresentano oggi la memoria storica su cui incentrare una azione di sensibilizzazione e divulgazione di valori fondanti come il perseguimento della legalità, la ricerca della giustizia, il compimento del proprio dovere, tutti valori che concorrono alla costruzione di una società migliore.

Per tali ragioni si è ritenuto dichiarare la "Casa di Famiglia del Giudice Rosario Livatino" e i beni mobili in esso custoditi, di straordinario interesse culturale .

L'auspicio della Soprintendenza di Agrigento è che la dimora venga adibita a "Casa Museo", come luogo di vita spesa con coraggio e determinazione a baluardo di legalità e giustizia da consegnare alle generazioni future.

Alessandra De Vecchi
Angelo Infurna
Riccardo Lombardo
*sono Architetti presso la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Agrigento*
Maria La Matina
Giacomo Lipari
*sono Etno-Antropologi presso la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Agrigento*

***(Tutte le immagini sono tratte dall'archivio fotografico della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Agrigento).***

# Favara: cultura e qualità dell'abitare auto-costruito

di Teresa Cilona
Corinna Del Bianco

**Introduzione**

Dai primi mesi del 2020, a seguito dell'emergenza pandemica, il modo di abitare le città e le nostre case è cambiato molto. Ci siamo ritrovati confinati per mesi, ciascuno nelle proprie abitazioni, evitando contatti pubblici e momenti di convivialità. In questo contesto, con centri abitati deserti, silenziosi e quasi surreali, si sono accentuati ulteriormente i "limiti" dell'urbanizzazione ed evidenziate profonde diseguaglianze, conseguenza anche dell'attuale modello di sviluppo delle città. Si è rilevato, infatti, più che in passato, un maggiore disagio sociale urbano, un maggiore divario tra ricco e povero, un maggiore distacco tra centri urbani e aree periferiche a causa della carenza di servizi e attrezzature di primaria importanza, indispensabili per garantire e soddisfare il benessere della collettività e la qualità abitativa. Da qui, l'esigenza di rivedere ed elaborare al più presto nuove strategie finanziarie e di pianificazione in quanto gli attuali cambiamenti - ambientali, culturali, sanitari, sociali ed economici - stanno trasformando le città e conseguenzialmente anche le modalità dell'abitare. Secondo le fonti letterarie, il concetto dell'abitare si è evoluto con la società ed il progredire della tecnologia, seguendo modelli di urbanizzazione orientati, purtroppo, dal puro calcolo quantitativo e dal primato della verticalità, frutto di interessi personali a scapito di una buona qualità urbana e di corrette politiche abitative.

Il tema dell'abitare ci rimanda alla nozione di casa che, da semplice riparo e protezione dai pericoli e dalle intemperie, da focolare domestico capace di custodire l'uomo dall'esterno, è diventata nel tempo un vero e proprio *status symbol* attraverso il quale ostentare ricchezza e mostrare il proprio ceto sociale. Ed è proprio in quel particolare periodo storico che si assiste ad un allontanamento dal centro città per dirigersi verso le aree periferiche, in nuovi quartieri residenziali, preferendo abitazioni di rilevanti metrature, munite di tutti i confort e servizi essenziali. Poi, però, con l'avvento della crisi economica il concetto dell'abitare subisce una involuzione, le dimensioni delle case si riducono drasticamente, cambiano gli spazi, le forme abitative e le relative declinazioni, mettendo in discussione il concetto stesso dell'abitare. Ma cosa significa abitare? Abitare è una parola che deriva dal latino *habitare* o cioè "avere in modo continuativo", vuol dire "avere dimora, risiedere in un luogo" e concorre a formare l'identità dei territori e della

*Figura 1*

*Fig. 1*
*San Paolo, Favara, Pemba, Hong Kong. (Elaborazione da Google maps di T. A. Cilona)*

società. Nella sua accezione più ampia, l'abitare non si limita all'oggetto-casa ma è un processo che ha a che fare con tutte le attività quotidiane che le persone svolgono, anche nei luoghi prossimi all'abitazione. Ambiti urbani da condividere con altri, come ad esempio la piazza, la strada, il cortile, il parco, le strutture sportive, culturali ecc. In questo scenario, allora, possiamo affermare che l'abitare include non solo lo spazio interno della casa ma anche quello esterno, aperto, lo spazio relazionale dei paesaggi urbani, dei quartieri sottoposti a continua trasformazione nei quali vivono e si intrecciano differenti culture, oggi sempre più multietniche.

Il noto urbanista e sociologo, Lewis Mumford, aveva già evidenziato che le città *sono il luogo della mescolanza, della mobilità, degli incontri, delle sfide e non solo semplici contenitori urbani*. Ecco perché occorre passare dal concetto funzionale di *"abitazione"* a quello culturale di *"abitare"*, mettendo al centro l'uomo nel vivo della sua interazione sociale. *È all'uomo, infatti, che spetta il progetto definitivo dell'abitare dal quale prenderà forma, di volta in volta, l'abitazione* (M. Vitta, 2010).

Questo cambio di paradigma, che pone l'abitazione da oggetto a relazione, ci induce ad esplorare nuove frontiere sugli studi dell'abitare ma, soprattutto, ci spinge ad indagare sulla scelta abitativa in funzione di un complesso sistema di riferimenti spazio temporali che rimandano a dinamiche consapevoli - o talvolta inconsapevoli - come quelle delle case auto-costruite presenti nelle città.

A tal proposito, va ricordato il progetto di ricerca internazionale *Spontaneous Living Spaces* (C. Del Bianco, 2011 - 2020), che considera le forme dell'abitare auto-costruito come *espressioni culturali derivanti da una serie di fattori socio-culturali, considerati nei loro termini più ampi e adattati ad elementi locali come le condizioni climatiche, la collocazione, le possibilità economiche, le tecnologie e i materiali* (C. Del Bianco, 2020).

Ed è proprio a partire da questo interessante progetto di ricerca che affronteremo il tema della cultura e della qualità dell'abitare, secondo un approccio interdisciplinare, mettendo a confronto realtà, nazionali e internazionali, apparentemente diverse tra loro - per latitudini, clima, storia, architettura, tradizioni, usi, costumi - ma accomunate dagli stessi principi dell'abitare. L'indagine, seppur non esaustiva e in corso di studio, fa una comparazione delle abitazioni auto-costruite nei quartieri di San Paolo, Pemba, Hong Kong e Favara (fig. 1).

L'obiettivo è quello della conoscenza dei modi con i quali "*si struttura l'universo della casa"* (C. Bianchetti, 2003), in particolare nel quartiere sito nel margine settentrionale di Favara - un comune dell'entroterra siciliano, distante pochi chilometri da Agrigento - per cui sono necessari interventi di rigenerazione urbana attraverso la partecipazione collettiva, il sostegno di enti, associazioni culturali e la sensibilità dei governi locali (T. Cilona, 2020).

**La ricerca *Spontaneous Living Spaces***

La comprensione delle forme dell'abitare e della loro diversità permette di avere una conoscenza più approfondita dei modi dell'abitare e del contesto, consentendo ai professionisti di progettare e pianificare dando risposte specifiche alle peculiarità culturali e alle interazioni ambientali. La sfida del progetto di ricerca *Spontaneous Living Spaces* (C. Del Bianco, 2020) è quella di creare una conoscenza trasversale della diversità del modo di vivere contribuendo ad una mappatura culturale (J. Pillai, 2013) della società contemporanea e della sua crescente mobilità. *Spontaneous Living Spaces* lavora basandosi su interviste con la comunità e tramite rilievi di spazi e funzioni degli interni delle case auto-costruite affiancate da un'analisi morfologica del contesto alla scala del quartiere e della città. La ricerca propone strumenti e metodologie per:

- contribuire alla mappatura del paesaggio culturale contemporaneo a livello globale;
- aumentare la consapevolezza sulle diversità culturali locali;
- contribuire alla gestione dei mutevoli ambienti urbani;
- creare le basi per la comprensione del paesaggio vivente dei luoghi (UNESCO, 2011);
- formare progettisti e pianificatori tramite studi preliminari sui bisogni, le aspirazioni e le abitudini degli abitanti.

La ricerca è nata nel 2011 per mano della

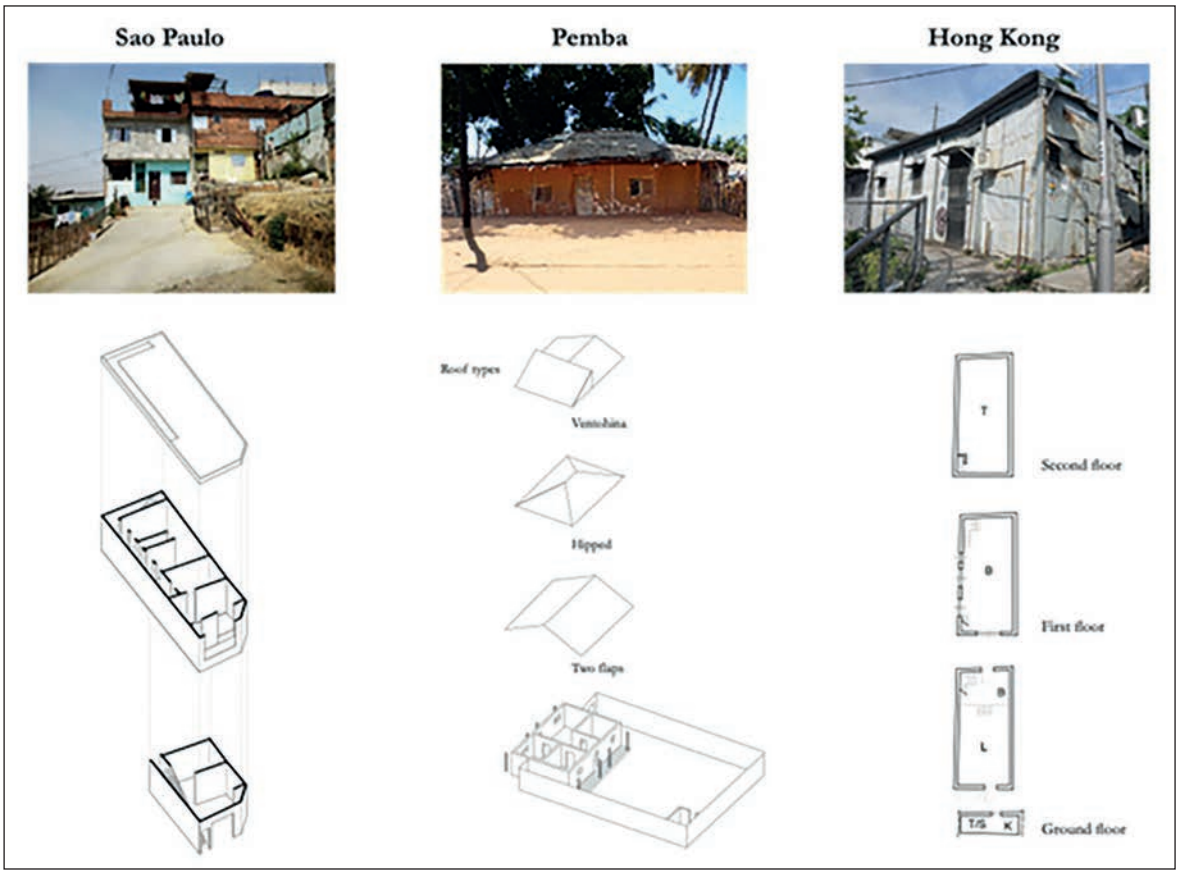



Figura 2

*Fig. 2*
*Schemi dell'abitazione prevalente analizzata nei casi studio di San Paolo, Pemba e Hong Kong. (Disegni e fotografie di Corinna Del Bianco)*

scrivente sotto la guida di Stefano Boeri e, nell'ultimo decennio, ha sviluppato la documentazione e l'analisi delle abitazioni di tre casi studio in cui il fenomeno dell'auto-costruzione è rilevante:

1. un isolato nella favela Guapira II di San Paolo, all'interno dell'area chiamata *Jardim Filhos da Terra* (C. Del Bianco, 2021);
2. un blocco di Pok Fu Lam, un quartiere tradizionale di Hong Kong;
3. la città costiera mozambicana di Pemba, con il rilievo di quattro quartieri selezionati (C. Del Bianco, 2020).

Nella figura 2 si riportano tre schemi assonometrici che individuano la tipologia prevalente nei tre casi già sviluppati. Non essendo l'oggetto di questo articolo, per un'analisi comparativa più approfondita si rimanda ad altri scritti nei quali si riportano, in modo dettagliato, quelle che sono le comunanze e le differenze culturali tra i modi di fare casa (C. Del Bianco, 2019, 2020).

Si immagina che l'esperienza del progetto di ricerca *Spontaneous Living Spaces* possa nel tempo consolidarsi in un 'atlante' della cultura dell'abitare ed è quindi costantemente in cerca di nuovi casi studio. L'autrice della ricerca, essendo stata invitata a Favara, in occasione della biennale *Countless Cities 2021*[1] per la creazione di un padiglione dedicato all'abitare a San Paolo, ha identificato in Favara un possibile caso studio italiano i cui esiti sono in corso di elaborazione.

Concependo l'abitazione auto-costruita come uno specchio della cultura locale, ed essendo la conoscenza di quest'ultima uno strumento di fondamentale importanza per qualsiasi tipo di progettazione, *Spontaneous Living*

Figura 3

Fig. 3
Favara. Esempio di edilizia abusiva e qualità del paesaggio urbano. (Fotografia di T.A. Cilona)

*Spaces* intende documentare le abitazioni al fine di valorizzare l'identità culturale dei luoghi, senza giudicare le culture che osserva con un atteggiamento di distacco.

**3. Favara: il caso studio**

Favara è un comune ricco di storia e beni architettonici di particolare pregio, con un tessuto urbano particolarmente degradato. Nasce come borgo contadino nei pressi dell'attuale fonte Canali, si incrementa ulteriormente attorno al trecentesco Castello Chiaramonte e continua la sua espansione urbana seguendo l'andamento orografico del territorio, a ridosso di un sistema collinare a tre punte: Belvedere, Montagnella, Montagna. Il periodo di maggiore sviluppo della città si registra tra il 1500 ed il 1600, quando la popolazione aumenta di circa il 500% e si cominciano a costruire case per i nuovi abitanti. Tra il 1700 ed il 1800 si definisce la forma della città, oggi coincidente con il perimetro del centro storico. Si delinea, infatti, la piazza Cavour e sono tracciate le due direttrici principali: la via Vittorio Emanuele e la via Umberto. Con le espansioni novecentesche, l'impianto urbano di matrice araba, pur in possesso di uno strumento urbanistico, segue direzioni casuali e senza una forma. La città di Favara cresce a dismisura tra il 1975 ed il 1980, al di fuori di ogni logica regolamentazione urbanistica, nell'ottica esclusiva di edificare case per intere generazioni: figli, nipoti, pronipoti, ecc. Tutto ciò ha generato un patrimonio immobiliare abusivo, di pessima e scadente qualità, non proporzionato alla crescita demografica, in molti casi non abitato e mai ultimato, insieme a distorti processi di urbanizzazione che hanno portato la creazione dal nulla di interi quartieri abusivi ai margini del centro antico, privi di servizi collettivi e di attrezzature pubbliche, in condizioni di massimo sfruttamento fondiario e dimensionale in uno scenario di precarietà costruttiva e, in alcune zone, di dissesto idrogeologico dove sono necessari urgenti e delicati interventi di risanamento e di salvaguardia (T. Cilona, 2007). La quasi totalità delle zone abusive è caratterizzata da un impianto a maglia pressoché ortogonale, con edifici a due, tre elevazioni fuori terra, spesso allo stato grezzo o parzialmente completi, dove raramente sono presenti aree per attrezzature pubbliche (fig. 3).

Ma quali sono le ragioni e cosa ha spinto i cittadini a spostarsi verso queste nuove aree prive di servizi e attrezzature? Come per tutte le città, le risposte vanno ricercate nell'evoluzione tipologica dell'abitazione, nei materiali da costruzione, nel cambiamento degli stili di vita, nell'aspetto fisico della casa, nella disposizione degli spazi, nella percezione di un buon livello di sicurezza e nella relazione con i vicini, oltre al fattore prettamente economico-imprenditoriale di voler investire nelle aree periferiche della città "del futuro", più confortevoli e innovative. Dall'analisi condotta emerge che le prime abitazioni di Favara, o *fuochi* (T. Cilona, 2003), sono costituite da case terrane e dai caratteristici dammusi, unico ambiente a piano terra dove si svolgevano tutte le attività dei resi-

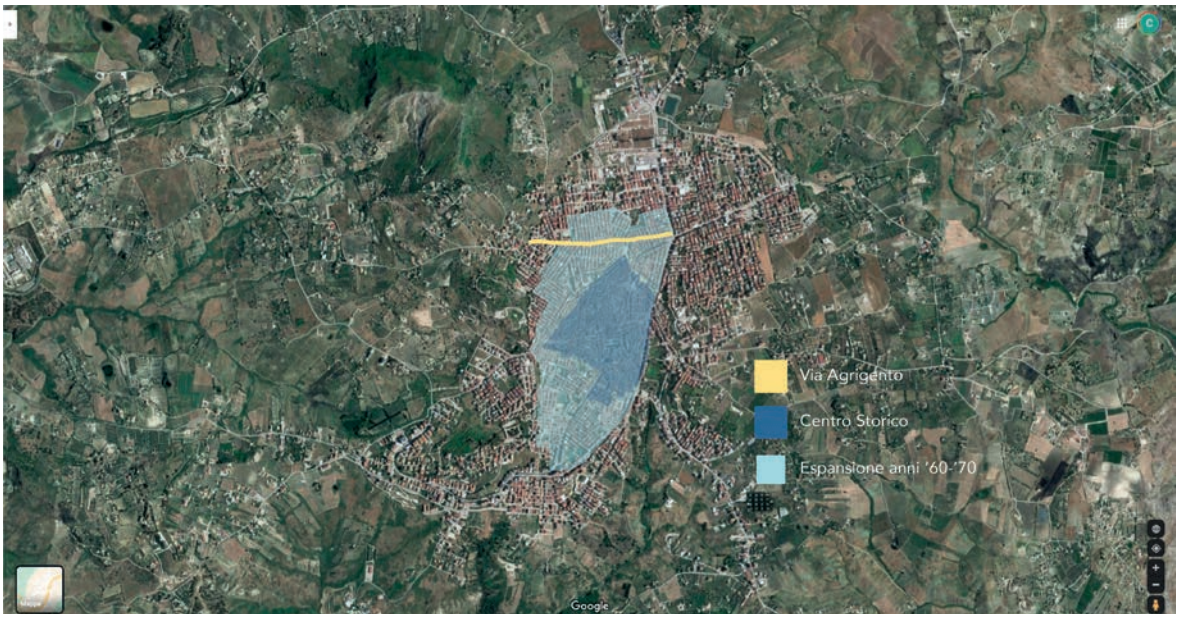



Figura 4

denti (mangiare, dormire, talvolta ospitavano anche gli animali da soma). Successivamente si passa ad abitazioni con più unità edilizie fino ad arrivare agli appartamenti di maggiori dimensioni. È così che - oltre il limite del centro storico - sono costruite le prime palazzine in pietra locale e conci di tufo, con un piano terra molto alto (circa 4 m) e appartamenti ai piani superiori di circa 100 mq. Agli edifici in muratura seguirono quelli a più livelli in calcestruzzo di cemento armato, con tamponamenti in forati di laterizio, tipiche costruzioni pluripiano, con prospetti spesso non rifiniti - destinate a rimanere tali perché non rispondenti alle caratteristiche richieste dal mercato delle abitazioni in continua evoluzione - e che rappresentano l'attuale degradato "*paesaggio urbano*". Favara, possiede un fatiscente patrimonio edilizio che potrebbe contenere il triplo, e forse anche il quadruplo, della popolazione presente, frutto di politiche urbane scellerate e inadeguate. Di certo, il problema non è relativo solo al numero sproporzionato di case costruite ma va ricercato nella mancata integrazione fra centro storico, nuovi quartieri e città nel suo complesso. Siamo convinti, infatti, che la qualità dell'abitare non si esaurisca solo nella qualità intrinseca degli alloggi ma sia da rintracciare anche *nello spazio tra le case e nello spazio tra i quartieri e la città al contorno* (E. Cellini, B. Saracino, 2020). Elementi che, in passato, nella pianificazione della città sono "sfuggiti" alla *governance* locale e, purtroppo, continuano a "sfuggire" tutt'oggi.

Figura 5

## L'indagine

A seguito di indagini, sopralluoghi, analisi planimetriche, ricerche bibliografiche di base[2] è stato possibile inquadrare l'area di studio (fig. 4) interessante ai fini della ricerca *Spontaneous Living Spaces* e rilevante ai fini di una futura comparazione con i casi studio internazionali già parte della ricerca. L'ambito individuato è quello a nord-ovest del territorio comunale di Favara, nei pressi

*Fig. 4*
*Localizzazione di Via Agrigento, Favara. (Elaborazione di Corinna Del Bianco su aerofotografia di base Google)*

*Fig. 5*
*Vista di una delle traverse residenziali della via. (Fotografia di Corinna Del Bianco 2021)*

Figura 6

*Fig. 6*
*Dettaglio di alcuni balconi e delle facciate non finite. (Fotografia di Corinna Del Bianco 2021)*

della via Agrigento. Al mese di aprile 2021 è stato possibile realizzare solo un primo studio di inquadramento a causa della pandemia Covid-19 che, per ovvie ragioni di sicurezza, non ha consentito il rilievo degli interni delle case. La zona - oggi densamente popolata, con circa 5.000 abitanti - un tempo segnava il confine tra la città e la campagna, dove si svolgeva la tradizionale fiera degli animali. Il quartiere, successivamente urbanizzato, conserva tracce storiche importanti come il carcere borbonico, il cimitero di Piana Traversa, oltre ad attrezzature di più recente costruzione come una villetta comunale e diverse scuole. Negli anni, la via Agrigento, diviene un'importante arteria per l'economia del paese, caratterizzata da edifici unifamiliari - tipologicamente riconducibili a case in linea o schiera - con spaziosi piani terra, utilizzati prevalentemente come attività commerciali. Spesso le case sono caratterizzate da prospetti e fronti strada non finiti (figg. 5-6-7) – talvolta anche a tutti i piani – ma, nella maggioranza dei casi, al loro interno sono dotati di finiture e arredi di pregio. Dai primi sopralluoghi effettuati è stato possibile rilevare due differenti usi dei piani terra e dei piani superiori. Nel primo caso, negli edifici i cui vani al piano terra - catastalmente indicati come garage - sono adibiti a cucina/salotto, il piano superiore è considerato come uno spazio di rappresentanza e viene utilizzato solo per dormire e per ricevere gli ospiti. Nel secondo caso, invece, quando i piani terra sono destinati ad altri usi (commerciale, deposito, cantina), gli appartamenti dei livelli superiori presentano una curiosa particolarità: il vano cucina, molto ben rifinito, è utilizzato solo in rare occasioni, mentre lo spazio per le funzioni quotidiane è demandato ad un *cucinino*, solitamente realizzato chiudendo una parte del balcone. Questi, solo alcuni accenni di quello che la ricerca andrà ad indagare approfonditamente con gli studi degli interni delle case restituendo una documentazione grafica, fotografica, video accompagnata da una serie di interviste agli abitanti. Dai primi elementi raccolti, insieme alla documentazione storico-planimetrica, il parallelismo effettuato con le realtà internazionali del progetto *Spontaneous Living Spaces* mette in evidenza che nonostante le distanze e le differenze geografiche si ritrovano delle similitudini e degli atteggiamenti culturali simili, in particolare con il caso studio di San Paolo in Brasile, nel quale la casa, da fuori non finita, all'interno è uno spazio accogliente e con finiture pregiate, che è pensata per la convivenza di più generazioni, e pronta ad adattarsi all'evoluzione familiare e ad accompagnarla. Nel momento in cui sarà possibile entrare all'interno delle abitazioni si procederà con la creazione di materiale omogeneo agli altri casi studio che permetterà una comparazione di dettaglio degli elementi architettonici e urbani caratterizzanti di questa area di Favara. Verrà selezio-

Figura 7

Fig. 7
Le strade del quartiere. (Fotografia di Corinna Del Bianco 2021)

nato un blocco significativo e verranno creati nel dettaglio documentazioni sul numero dei piani e sulle caratteristiche strutturali e, ciascun lotto, sarà integrato dalla descrizione della famiglia abitante, degli spazi e delle funzioni che hanno determinato il progetto del costruttore, della storia dell'abitazione e della sua possibile evoluzione. Questa raccolta di informazioni consentirà di tracciare, da un lato, un quadro tipologico della dimensione domestica di questa espansione favarese e, dall'altro, delle linee guida di quelli che sono i caratteri dell'abitare determinati dalla cultura locale e dalle aspirazioni dei suoi abitanti e costruttori. I risultati della documentazione e delle analisi condotte nell'ambito di *Spontaneous Living Spaces* consentiranno, come nei precedenti casi studio, il recupero e lo sviluppo dell'esistente in modo più integrato alla cultura locale, valorizzando parti del tessuto urbano che, ad oggi, costituiscono l'identità della città, favorendo anche un processo di consapevolezza dal basso verso l'alto, coinvolgendo gli abitanti e costruttori dei lotti. Inoltre, risultati di questa ricerca e analisi potranno essere utilizzati sia per fini accademici e didattici, che per i pianificatori e gli urbanisti, nonché per gli architetti che dovranno sviluppare progetti nel contesto favarese e siciliano.

**Conclusioni**

L'indagine condotta sul quartiere di Favara ha come obiettivo quello di comprendere se, e come, determinate pratiche abitative incidano sul benessere delle famiglie e se possano contribuire allo sviluppo socio-economico-culturale della città. La scelta abitativa si prefigura in funzione, non solo di stretti calcoli di natura economica, ma di un complesso sistema di riferimenti spazio temporali che rimandano ad abitudini, mode, dinamiche dove, le stesse scelte ed i significati abitativi seguono il ciclo di vita familiare, le esperienze abitative personali e la trasmissione di modelli culturali dell'abitare. "*Farsi la casa*" o "*adattare un luogo ad alloggio*" fa parte della storia sociale dell'abitare (M. Martellotta, 2011). L'auspicio è quello che tale patrimonio edilizio - che costituisce una parte identitaria e culturale della città - possa essere recuperato e valorizzato, attraverso azioni strategiche, "*best*

*practices*" già attuate in altre realtà urbane (T. Cilona, 2017 e 2020), partecipazione a bandi europei capaci di produrre risultati, sia a breve che lungo termine, che coinvolgano tutta la comunità: abitanti, amministratori, operatori ed esperti del settore. Per queste ragioni, è indispensabile sensibilizzare i cittadini residenti e i responsabili del governo del territorio verso iniziative di formazione e informazione sui temi del decoro urbano, della cura e salvaguardia delle abitazioni, della gestione degli spazi aperti pubblici secondo i principi della riqualificazione urbana. Valori indispensabili se non si vuole cancellare una parte significativa della storia della città.

**Note**

1. *Countless Cities* - La biennale delle città nel mondo - evento internazionale organizzato da *Farm Cultural Park* - associazione socio-culturale fondata a Favara nel 2010 - dove attraverso incontri, dibattiti e l'allestimento di mostre, sono trattati temi riguardanti le città e il loro futuro.
2. La bibliografia e la cartografia di base è stata raccolta grazie al supporto di studiosi, architetti e urbanisti locali come Teresa Alessia Cilona, Michele Vitello e Lillo Giglia.

**Bibliografia**


Bianchetti, C. (2003*). Abitare la città contemporanea*, edizioni Skira.

Cilona, T. (2003). *Il castello di Favara. Aspetti storici e urbanistici*. Artigrafiche Sarcuto, Agrigento.

Cilona, T. (2007). *Edilizia abusiva a Favara. Analisi dell'insediamento e sviluppo del territorio*. In R.M. Vitrano (a cura di), Scenari dell'abitare abusivo. Strategie per l'intervento di recupero. Scenarios of illegal dwelling. Strategies of building and town recovery (pp. 180-188). Luciano Editore, Napoli.

Cilona, T. (2017). *The promotion of the historical, cultural, and landscape heritage - Active citizenship*. In WORLD HERITAGE and DISASTER: Knowledge, Culture and Rapresentation. Le Vie dei Mercanti: XV International Forum (pp. 1326-1333). La Scuola di Pitagora, Napoli.

Cilona, T. (2020). *Renewed Sicilian Urban Landscapes.Transformation, Regeneration and Reuse of degraded areas*. In World Heritage and Contamination: Architecture, Culture, Environment, Agriculture, Health, Economy landscape, Design, Territorial Governance, Archaeology, e-Learning (pp. 864-873). Gangemi, Roma.

Del Bianco, C. (2014). *The Houses of Jardim Filhos da Terra*. In Eda (esempi di architettura), on-line, 2014, Aracne Editrice, Rome.

Del Bianco, C. (2014). *Surveying Informal Settlements: The São Paulo Case Study of Jardim Filhos da Terra*. In International Journal of Anthropology, Vol. 29 - n.1-2 (00-00) – 2014, Pontecorboli Editore, Firenze.

Del Bianco, C. (2019). *Spontaneous Living Space as Heritage*, in Corinna Del Bianco (edited by), Proceedings of the Symposium Heritage as a Builder of Peace, Life Beyond Tourism Edizioni, Firenze, 2019.

Del Bianco, C. (2020). *Pemba: Spontaneous Living Spaces*, Routledge, Taylor e Francis Oxford.

Del Bianco, C. (2021). *Jardim Filhos da Terra – Spontaneous Living Spaces in São Paulo*, Lettera-Ventidue, Siracursa.

Lejano R. P., Del Bianco C. (2018). *The logic of informality: Pattern and process in a São Paulo favela*. In Geoforum Volume 91, May 2018. Elsevier, pp. 195- 205.

Pillai, J. (2013). *Cultural Mapping: A Guide to Understanding Place, Community and Continuity. Strategic Information and Research Development Centre, Selangor*.

Saracino, B.; Cellini, E. (2020) *Proposte metodologiche per studiare la qualità dell'abitare*. Rivista di economia, cultura e ricerca sociale, Terza serie edizione online.

UNESCO (2011). Recommendation on Historic Urban Landscape.

Vitta, M. (2008). *Dell'abitare. Corpi, spazi, oggetti, immagini*, Einaudi, Torino.

Vitta, M. (2010) *Nuovi modelli dell'abitare*, (voce) in Enciclopedia delle Scienze Sociali, Treccani Torino.



Teresa Cilona

*è Docente di Urbanistica, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo*

Corinna Del Bianco

*è Docente a contratto di Urban Design, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU, Politecnico di Milano*


***Questo articolo è il risultato di una collaborazione interdisciplinare degli autori. Le sezioni 1-3-5 sono da attribuirsi a T. Cilona, la sezione 2 a C. Del Bianco, la sezione 4 ad entrambi.***

# L'abitare liquido nella società liquida

## Come cambia la cultura dell'abitare insieme alla società

di Laura La Mendola

Abitare uno spazio è una delle attività umane più significative: non si tratta solo di occupare un luogo, ma di viverlo. È un atto di autodeterminazione, che permette a ciascuno di riconoscersi in un proprio ambiente, un proprio sistema, una propria autonomia. "Abitare" infatti condivide la radice etimologica con le parole *habitat*, *abitudine* ma anche con *avere*: significa possedere uno spazio in senso lato, ossia viverlo in modo continuativo, ricrearvi le proprie ottimali condizioni di vita.

La cultura dell'abitare è una questione articolata, che si evolve insieme alla società e ne riflette tutta la complessità. Interpretare questa complessità è importante per l'architettura al fine di dare le soluzioni più adeguate alle esigenze in continua evoluzione. In origine l'abitare e l'idea di casa sono nati dalla vitale necessità dell'uomo di ripararsi dai pericoli. Poi però nel corso della storia la casa ha assunto diverse accezioni e sfumature sociali culturali e politiche, passando dall'archetipo del focolare domestico al concetto moderno di abitazione come diritto civile, fino a diventare *status symbol*. Impossibile darne una sola definizione: il concetto di abitazione è sempre in corso di mutamento, plasmato dalle variabili socioculturali di ogni epoca. L'unica certezza è che la casa nell'immaginario collettivo è un luogo simbolico, ancor prima che uno spazio fisico.

Secondo la cultura occidentale moderna ad esempio, la casa è idealmente il luogo della sicurezza e della privacy, una *comfort-zone* pregna di familiarità e senso di appartenenza. Tuttavia oggi nel corso di un così complesso periodo storico l'abitazione si arricchisce di significati e sfaccettature. Se la casa è plasmata dalla società che vi abita, bisogna chiedersi: quali sono oggi le necessità delle nuove generazioni, in relazione al contesto culturale politico ed economico in cui vivono? E in che modo l'abitazione risponde alla complessità sociale contemporanea?

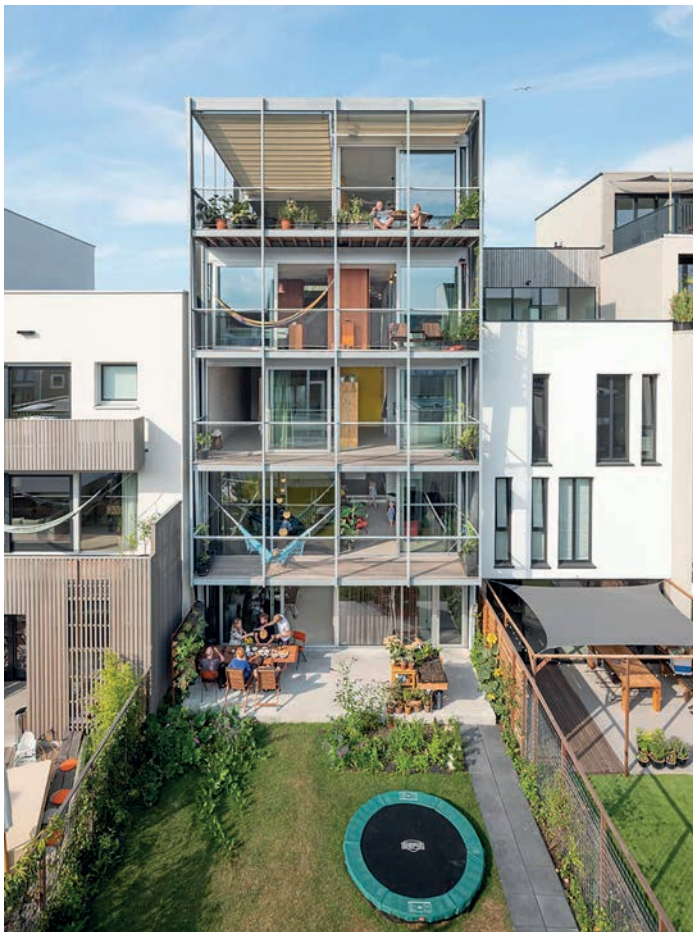


Figura 1

Le dinamiche sociali di oggi – che si riflettono sulla cultura dell'abitare – sono determinate da alcuni eventi cardine, le *milestones* dell'epoca contemporanea: la rivoluzione digitale, i *Big Data*, la crisi economica e più recentemente la pandemia di Covid-19, solo per citarne alcuni. Sotto l'influenza di questi input la società di oggi muta velocemente. Sta avvenendo una transizione verso nuovi valori culturali, diversi schemi demografici e inediti scenari lavorativi; una transizione accelerata che pone le nuove generazioni in un'incessante ricerca di risposte immediate e puntuali alle mutevoli circostanze, in una

*Fig. 1*
*Three Generation House, Beta office for architecture and the city (Fotografia tratta dal sito web https://beta-office.com/project/3-generation-house/)*

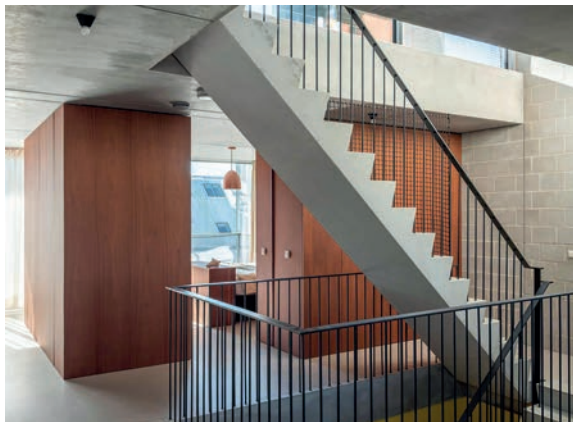


Figura 2

Figura 3

*Fig. 2*
*Three Generation House, Beta office for architecture and the city (Fotografia tratta dal sito web https://beta-office.com/project/3-generation-house/)*

*Fig. 3*
*Three Generation House, Beta office for architecture and the city (Fotografia tratta dal sito web https://beta-office.com/project/3-generation-house/)*

sorta di adattamento continuo.

Il celebre sociologo Zygmunt Bauman ha colto perfettamente il senso di questo momento storico definendolo **"modernità liquida"**, una modernità che si contrappone alla precedente distinguendosi per una generale precarietà di molti aspetti della vita umana. "Liquida": non più scandita da solidi valori, ma mutevole ed indefinita. E basta poco per constatare l'esattezza dell'intuizione di Bauman. La "fluidità" della società contemporanea si manifesta nel quotidiano e pressoché in ogni ambito.

Sebbene le connotazioni incerte della società liquida sembrino renderla vulnerabile, invece da un punto di vista culturale e creativo le implicazioni sono di notevole interesse. Se come diceva Einstein "le crisi portano progresso", in architettura si può parafrasare: i cambiamenti stimolano la creatività. La crisi di un modello abitativo apre le porte alla sperimentazione di nuovi paradigmi dell'abitare. La domanda è spontanea a questo punto: può un'entità solida come la casa rispondere attivamente alle esigenze di una società fluida? Come si abita in un tempo in cui – citando ancora Bauman – "il cambiamento è l'unica cosa permanente"? Sono queste le sfide della cultura dell'abitare oggi e sono ancora tutte aperte. Negli ultimi anni l'architettura sta esplorando il tema dell'**abitare liquido**, proponendo interessanti interpretazioni. Alcune di queste idee sono transitorie e vagamente provocatorie, veicolo di riflessione per future evoluzioni; altre invece si stanno progressivamente imponendo come i nuovi *trend* del nostro tempo.

Il più popolare e globalmente condiviso di questi *trend* è la **flessibilità**, che si può considerare la perfetta traduzione di "fluidità" in architettura. Questo principio oggi si trova in progetti ed interventi di ogni genere, dalla scala urbana a quella dell'edificio, fino al *product design*. Gli architetti – e i designers in generale – sono chiamati a dare soluzioni efficienti in questi tempi in cui tutto cambia rapidamente. L'economia dell'usa-e-getta non funziona più, specialmente se si tratta di un bene immobile, e si tende quindi a pensare in modo flessibile come riflesso spontaneo di una rinnovata mentalità. In questo contesto l'operazione più sostenibile sotto ogni punto di vista è predisporre edifici resilienti, funzionali in diverse circostanze, in linea con i principi della *Blue Economy*.

Nell'ambito dell'architettura domestica, questo *trend* mostra risvolti vari ed interessanti. Cosa significa rendere una casa flessibile? Innanzi tutto riconoscere che un edificio ha un ciclo di vita esattamente come chi lo abita: ci sono delle fasi, crescite, decrescite e cambiamenti. La casa cambia inquilini o sono gli inquilini a cambiare sé stessi nel tempo. Il target tradizionale "famiglia standard", a cui è stata indirizzata gran parte dell'edilizia residenziale degli ultimi decenni, oggi si fa più raro, mentre nascono altre forme dell'abitare e del co-abitare. Nuclei familiari "non convenzionali", single, conviventi di ogni tipologia (coppie, amici, giovani, anziani), abitanti "temporanei" (come studenti e lavoratori fuori sede) sono sempre più numerosi e manifestano necessità molto varie. Ognuna di queste categorie è fluida a sua volta e muta le proprie esigenze: basti pensare ad una famiglia che si allarga o si restringe o alle condizioni economiche che

Figura 4

possono diventare più o meno favorevoli nel tempo. Il concetto stesso di proprietà oggi si fa più labile, poiché con il crescente costo degli immobili nelle aree metropolitane e con la frequente mobilità delle persone si diffonde sempre di più l'usanza di abitare in affitto – ancora una volta una soluzione abitativa che ha un che di "temporaneo".

A fronte di queste circostanze, è evidente che le abitazioni non possono essere rigide né "standard". D'altronde, citando Paulo Mendes da Rocha, il fine dell'architettura è quello di supportare l'imprevedibilità della vita. La casa dunque deve essere riconfigurabile in *n* modi, e ogni utente può trovare il proprio modo di volta in volta.

Non si parla di design futuristico; questo metodo è già realtà. Se qualcuno lo vede ancora con una certa diffidenza è perché la questione della flessibilità sembra essere un problema innanzitutto tecnologico: strutture, impianti e partizioni sono tradizionalmente pensati come elementi fissi. Ma non è del tutto vero. Con il dilagare del metodo Design for Disassembly (DfD), oggi non è più impossibile realizzare una casa "smontabile". Il DfD nasce con l'obiettivo di rendere riutilizzabili gli elementi costruttivi di un edificio, anche dopo aver esaurito la loro funzione. Ogni pezzo può essere smontato e riutilizzato altrove: il riciclo applicato all'architettura. Scalando questo concetto, lo si può applicare non solo alla demolizione di un intero edificio, ma anche alle modifiche parziali. Si possono smontare muri, aggiungere o sottrarre parti, ed il tutto senza compromettere la funzionalità e l'integrità dell'abitazione. Se invece si parla di flessibilità impiantistica, la tecnologia domotica oggi permette di riconfigurare facilmente gli impianti elettrici senza opere murarie, con la stessa facilità con cui si configura uno smartphone.

Oggi si stanno diffondendo alcuni notevoli esempi di architetture riconfigurabili, che interpretano la flessibilità in diversi modi; come la Three Generation House ad Amsterdam dello studio BETA office for architecture and the city, completata nel 2018. Questa casa "multigenerazionale" e flessibile ospita una famiglia allargata che abita lo spazio configurandolo secondo le esigenze dei micronuclei familiari che la compongono. Composta da sotto-unità indipendenti, la casa può ospitare tre generazioni, garantendo a ciascuno il desiderato livello di privacy e permettendo di riconfigurare, dividere o riunire gli appartamenti solo spostando poche partizioni a seconda delle necessità del momento. Una soluzione fluida per una "famiglia fluida". Ma la flessibilità si può intendere in diversi

*Fig. 4*
*Quinta Monroy, ELEMENTAL (Fotografia tratta dal sito web https://www.archdaily.com/10775/quinta-monroy-elemental/50102e3c28ba0d4222001005-quinta-monroy-elemental-image?next_project=no)*

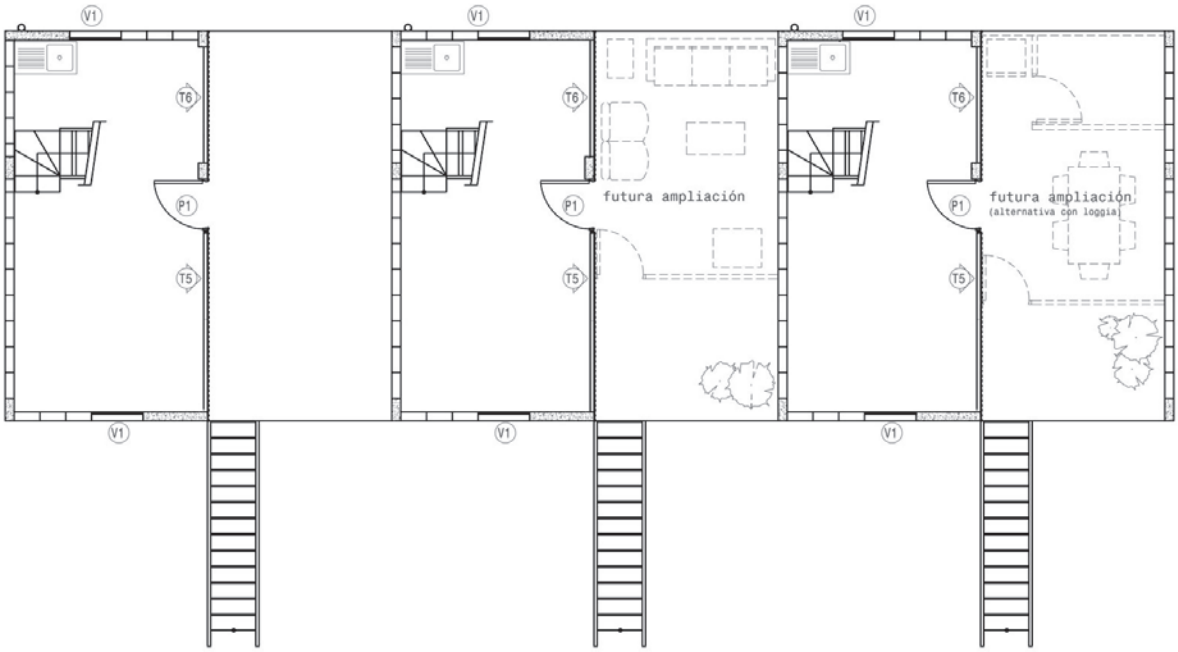



Figura 5

*Fig. 5*
*Quinta Monroy, ELEMENTAL (Immagine tratta dal sito web https://www.archdaily.com/10775/ quinta-monroy-elemental/57098ab8e58ece64aa0000bf-quinta-monroy-elemental-planta-segundo-nivel?next_project=no*

modi e lo dimostrano altri notevoli casi esemplari; come gli interventi di *incremental housing* di ELEMENTAL del premio Pritzker Alejandro Aravena in Cile, dove il nucleo abitativo di base può essere ampliato dai suoi abitanti, con l'evolversi delle loro esigenze o possibilità economiche, coinvolgendoli anche in un interessante processo di partecipazione e autocostruzione; o come la casa espandibile *rumah tambah* di Urban Rural Systems in Indonesia, fabbricata secondo la "logica del sandwich", con dei supporti prefissati che contengono una "farcitura" incrementabile; o ancora come NEXT21 a Osaka, l'edificio residenziale all'avanguardia che già nel 1993 faceva della flessibilità il punto chiave del progetto, utilizzando partizioni mobili ed un sistema impiantistico che sfrutta pavimenti galleggianti e controsoffitti per ottenere la massima riconfigurabilità del layout architettonico. È chiaro dunque che l'architettura fluida non è un'utopia. Tuttavia il metodo non è ancora applicato ordinariamente su larga scala e rimane quasi una "ricetta segreta" di cui non si parla abbastanza. Ma la flessibilità non è un capriccio stilistico: è una necessità comune, e l'attualità lo dimostra. L'importanza della flessibilità – in special modo dello spazio domestico – è tornata a far parlare di sé negli ultimi mesi a seguito di un ennesimo intenso cambiamento delle abitudini sociali, provocato in questo caso dalla pandemia di Covid-19. Ognuno ha dovuto adattarsi in modo improvviso e repentino a nuove circostanze, proprio come un liquido cambia la forma cambiando il contenitore. La pandemia – con il conseguente lockdown – ha dimostrato che è possibile scombinare in un attimo qualsiasi certezza e ha diffuso una sorta di consapevolezza della fragilità degli schemi tradizionali. Ancora una volta, una sorta di entropia sembra riportare tutto il sistema verso la "fluidità". Dalla chiusura prolungata entro le mura domestiche abbiamo tutti imparato qualcosa: la casa non dovrebbe essere come un hotel dove si torna solo a dormire, ma un luogo dove vivere e da vivere. Nei mesi dell'*#iorestoacasa*, nuove funzioni ed attività hanno invaso spazi dove non si sarebbe mai pensato di svolgerle: lo *smart working*, il *fitness*, il tempo libero, e così via. Dalle indagini condotte *a posteriori*, una delle maggiori esigenze emerse è quella della multifunzionalità, ossia la possibilità di avere spazi idonei per ogni attività svolta in casa, dando loro valore e dignità non meno che a quelli "tradizionali". Anche in questo caso, la possibilità di riconfigurare uno spazio torna assai utile. Non tutte le abitazioni infatti sono abba-

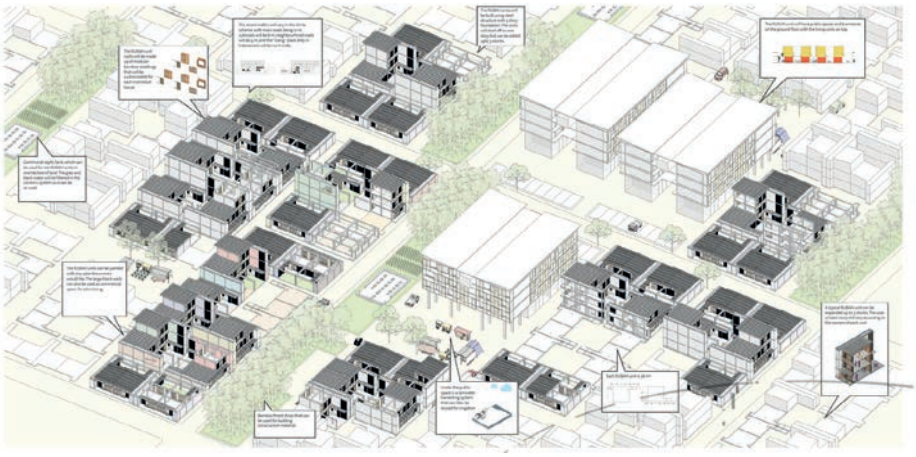


Figura 6

*Fig. 6*
*Rumah Tambah, Urban Rural Systems (Immagine tratta dal sito web https://www.archdaily.com/891811/expandable-house-urban-rural-systems/5ac2b705f197ccfe7b0000a2-expandable-house-urban-rural-systems-photo?next_project=no)*

stanza grandi da contenere un locale per ogni attività; un'ampia fetta di popolazione preferisce abitare case di taglio medio e piccolo, di più facile gestione e di minor costo. Ma se i metri quadrati non aiutano, una sapiente razionalizzazione dello spazio può farlo. Esiste infatti anche un altro modo di interpretare e di "scalare" la flessibilità, come trasformazione temporanea dei singoli spazi di una casa nelle diverse ore del giorno. Con elementi d'arredo flessibili è possibile creare spazi funzionali laddove non esistevano, rendendo efficienti anche le abitazioni più piccole. Nella casa fluida-funzionale ogni elemento d'arredo è sfruttato al massimo delle sue potenzialità: partizioni scorrevoli trasformano in un attimo un soggiorno in una camera da letto; un muro si trasforma in una parete attrezzata che a sua volta contiene un piccolo studio; un armadio diventa una parete; un letto sparisce dentro uno scaffale; uno sgabello diventa all'occorrenza tavolino seduta o comodino; e così via.

La questione dello spazio ci riporta ad un altro *trend* della società liquida: il ***co-living***. Questa forma del co-abitare si sta diffondendo parecchio negli ultimi decenni, diventando un'importante soluzione abitativa soprattutto nelle grandi realtà metropolitane, dove a scarseggiare è appunto lo spazio *pro capite*. L'abitare sociale sfuma i confini rigidi dell'abitazione, portando alcune attività "al di fuori", in uno spazio condiviso con altre persone. Cucina, *co-working*, lavanderia, biblioteca, sala *fitness*, giardini, *playground* per bambini e così via: ogni caso ha la sua combinazione di attività condivise e non. Questa configurazione abbatte il dogma che una casa debba essere sempre e solo un sistema chiuso in sé. Nei *co-living* ogni unità abitativa è un sistema aperto e fluido che consente a tutti di usufruire di *amenities* che altrimenti potrebbero non avere. Il problema dello spazio è infatti una delle maggiori difficoltà del vivere in città dense e affollate, dove spesso ci si trova a pagare somme altissime per monolocali inadeguati e privi di ogni comfort, o una famiglia si stringe in un appartamento che contiene appena lo spazio necessario a mangiare e dormire. Nell'abitare condiviso si recupera lo spazio del comfort, aggiungendo una non trascurabile componente di socialità di vicinato che spesso manca nella dimensione metropolitana. Il *co-living* sta influenzando in realtà anche il settore residenziale "tradizionale", dove è sempre più frequente trovare *amenities* condivise per i residenti, con tutti i connessi vantaggi. Queste trasformazioni non sono semplici, ma sono già in atto. L'architettura si sta "fluidificando" per venire incontro alle nuove esigenze, ma si scontra ancora troppo spesso con una certa inerzia della mentalità, nonché della normativa. Se vogliamo che l'architettura stia al passo coi tempi e dialoghi ancora con le persone, bisogna essere pronti a dare gli strumenti utili a mettere in pratica ciò che stiamo imparando. La modernità liquida non è certo un'epoca facile, ma a ben pensarci sono proprio le società liquide con i loro orizzonti aperti a consentire il progresso umano.

Laura La Mendola
è Libero Professionista

di Manfredi Leone Giancarlo Gallitano

# Abitare i luoghi attraverso il progetto di paesaggio

**Premessa**

Negli ultimi venti anni è mutato il modo di guardare ai cambiamenti delle città e dei territori. Contemporaneamente le influenze del *Landscape Planning* (Waldheim, 2006) e del *Landscape Ecology* (Forman, 1995) ed il richiamo ad una concezione integrata e unitaria del paesaggio della Convenzione Europea del Paesaggio (CEP)[1] del 2000 hanno prodotto un mutamento nell'approccio al tema del paesaggio. L'idea di paesaggio non è più circoscritta alle eccellenze storico-ambientali, diventando una "lente" (Zardini, 1996) attraverso cui guardare alla complessità dei territori contemporanei. Il paesaggio è oggi riconosciuto come sistema attivo e denso di relazioni prodotto dagli esiti differenziati dei processi di interazione, stratificazione e sedimentazione delle attività antropiche con le componenti naturali. Il paesaggio, così inteso, diventa un dispositivo interpretativo, narrativo e progettuale capace di rivelare, costantemente e nel tempo, il legame tra società e territorio e di decodificare lo spazio comprendendo anche gli scarti prodotti dal metabolismo (Wolman, 1965) della città contemporanea, ricostruendo il legame tra l'attuale assetto spaziale e l'"immagine territoriale" stratificata nella percezione delle comunità (Russo, 2013). La dimensione contemporaneamente interpretativa, narrativa e progettuale rende il progetto di paesaggio una categoria di intervento efficace nel riconoscere le potenzialità trasformative implicite nella condizione ibrida, frammentaria e dispersa che caratterizza i luoghi del contemporaneo. Questa triplice dimensione riveste un ruolo fondamentale negli interventi di risemantizzazione dello spazio dove le azioni sui luoghi e sui segni del territorio non sono più gesti isolati ma processi in grado di costruire nuove reti fisiche e relazionali, rigenerando quelle esistenti e integrando i temi ambientali emergenti al tema della qualità dell'abitare.

**Il progetto di paesaggio come progetto dell'abitare**

Il progetto di paesaggio si fa interprete della genealogia del presente per dare ad esso senso – nella doppia accezione di direzione e di significato – per far sì che ogni paesaggio diventi luogo dell'abitare.

Nell'accostare l'idea di paesaggio al concetto di abitare, il paesaggio si fa giardino, luogo della costruttività umana e "espace poétique" (Bachelard, 1961, p. 228). "Il giardino materializza il tempo ciclico e neutralizza, in un certo qual modo, gli effetti di genesi e di distruzione inerenti alla durata delle cose naturali" (Parret, 1988, p. 196). Parlare di giardino sembra una "riduzione di scala" e di temi ma così non è. Lo sa bene Gilles Clément che nelle sue esperienze di ricerca e progettazione, sintetizzate nei concetti di "Terzo paesaggio" (Clément, 2005) e di "giardino planetario" (Clément, 2011), dove il secondo concetto allude a una visione ecologica planetaria "antropocentrica", di cui l'uomo è più o meno direttamente artefice, e in cui il progetto di paesaggio tenta di ridefinire le relazioni fra complessità, funzioni ecologiche e qualità estetica del territorio, reintroducendo dinamiche naturali nei processi di trasformazione urbana e territoriale. In questo senso il progetto di paesaggio tenta di ricomporre le differenti possibili "nature urbane".

In un articolo contenente un memorabile decalogo, il paesaggista svizzero Dieter Kienast ricordava che "nelle città l'offerta di natura è divenuta un requisito essenziale, come una volta lo era l'offerta di cultura e degli agi della civiltà". Il paesaggista invitava poi a cercare la "'natura urbana', il cui colore non e solo il verde, ma anche il grigio: ne fanno parte alberi, siepi, prati, ma anche il manto stradale, le piazze, i canali artificiali, i muri, gli assi di penetrazione e di ventilazione, il centro e la periferia".

Si è operata così un'estensione del campo di applicazione dell'Architettura del paesaggio che ha determinato un "pluralismo

paesaggistico" in termini di temi e linguaggi compositivi: dall'estetica delle dinamiche evolutive della vegetazione spontanea dei terreni incolti, che ha trovato in Gilles Clement uno dei più attivi sostenitori, alla difesa dei meccanismi di composizione di una tradizione classica dell'arte dei giardini custode del rigore delle composizioni geometriche, attuata da paesaggisti di diversa formazione come Michel Corajoud o Fernando Caruncho; dal nuovo sublime postindustriale dei parchi realizzati per riqualificare aree produttive dismesse e territori contaminati, in cui rivisitazione del gusto del rovinismo e dei temi del pittoresco si sommano ad istanze ecologico-ambientali; ai paesaggi minimalisti disegnati ricorrendo alla reiterazione di pochi segni essenziali ed all'uso di meccanismi plastici che ricordano gli interventi di *land art*, e ancora alla riconfigurazione dei vuoti delle periferie in chiave decostruttivista e iperrealista, in cui la componente minerale sembra spesso prevalere su quella naturale.
Tale pluralismo rende difficile contenere entro rigide classi tipologiche i progetti di paesaggio e mostra la inadeguatezza della tassonomia urbanistica di matrice funzionalista nel definire le categorie di intervento e i loro esiti.

**Identità, interpretazione e scenari**

La perdita dei riferimenti consueti nella lettura del territorio e il confronto quotidiano con gli spazi interstiziali e indefiniti che sempre più connotano la nostra esperienza di vita, ha accentuato il desiderio di identificare, salvaguardare e celebrare ciò che sfugge o pare contrapporsi a questa tendenza: il paesaggio, inteso nell'accezione di luogo ameno, o selvaggio, o come sito pittoresco. Parallelamente, tale perdita di riferimenti nella lettura del territorio ha indotto diverse discipline ad appropriarsi del termine paesaggio per trattare le condizioni dell'abitare contemporaneo in continua trasformazione, che occorre decifrare attraverso nuovi strumenti concettuali. Tali condizioni sono sempre più numerose, tuttora difficili da definire, essendo in perpetua ricomposizione: per tali situazioni il paesaggio sembra poter costituire un *medium* per trattare i problemi sociali e ambientali connessi a un territorio in rapida evoluzione.

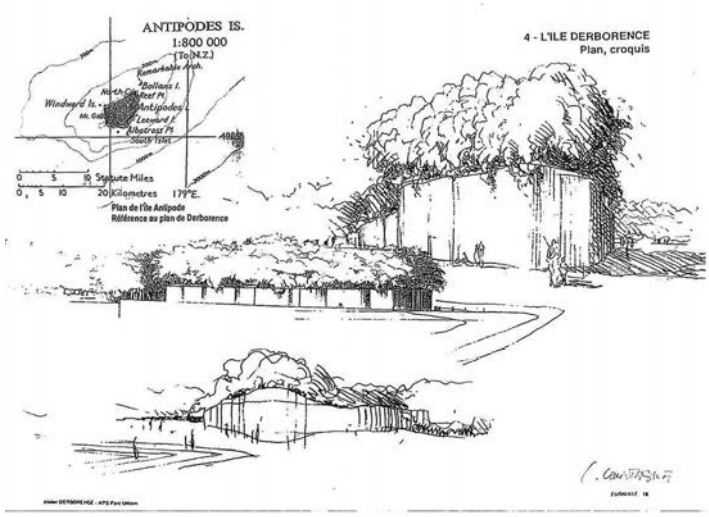



Figura 1

Fig. 1
Parc Henri Matisse, Lille, di Gilles Clément (1995): schizzi dell'isola di terra – Ile de Derborence – spazio inaccessibile e manifesto vivente del Terzo paesaggio. (Fonte: Lotus 122, 2004)

Abitare un paesaggio è un'arte complessa che coinvolge l'insieme delle relazioni che intratteniamo con la natura, con lo spazio costruito e con gli altri. Nella sua costruzione bisognerà quindi essere molto attenti alle qualità che esso dovrà possedere e alle urbanità di cui esso potrà essere portatore.
Come scrive Turri (2000, p. 24), "il paesaggio diventa tale se riusciamo a dare un senso, un significato culturale alle sue componenti, trasformandole in segni, attraverso i quali comunichiamo con gli altri". Secondo questa linea di pensiero, che vede a fondamento della costruzione di paesaggio una relazione di appartenenza tra abitanti e luogo, il paesaggio non può che essere collocato entro uno scenario trasformativo, essendo parte di un processo che cambia a seconda di chi sono e di come agiscono gli abitanti. Ancora secondo Turri (ivi, p. 24), la lettura del paesaggio si pone "come condizione fondamentale per ogni intervento sul territorio, sia che parta da iniziative di chi nel territorio vive (abitante o *insider*) sia di chi (da *outsider*) è delegato a realizzare l'intervento. Essa infatti consente di acquisire quella conoscenza – che riguarda la dimensione fisico-ambientale e, non secondariamente, quella storico-culturale – su cui si basa il riconoscimento dell'identità locale". Intendendo l'identità come quell'insieme di valori in cui una società si riconosce, Turri propone di assegnare alla lettura del paesaggio il ruolo di esercizio volto al riconoscimento dei valori storici e geografici su cui si fonda la società.

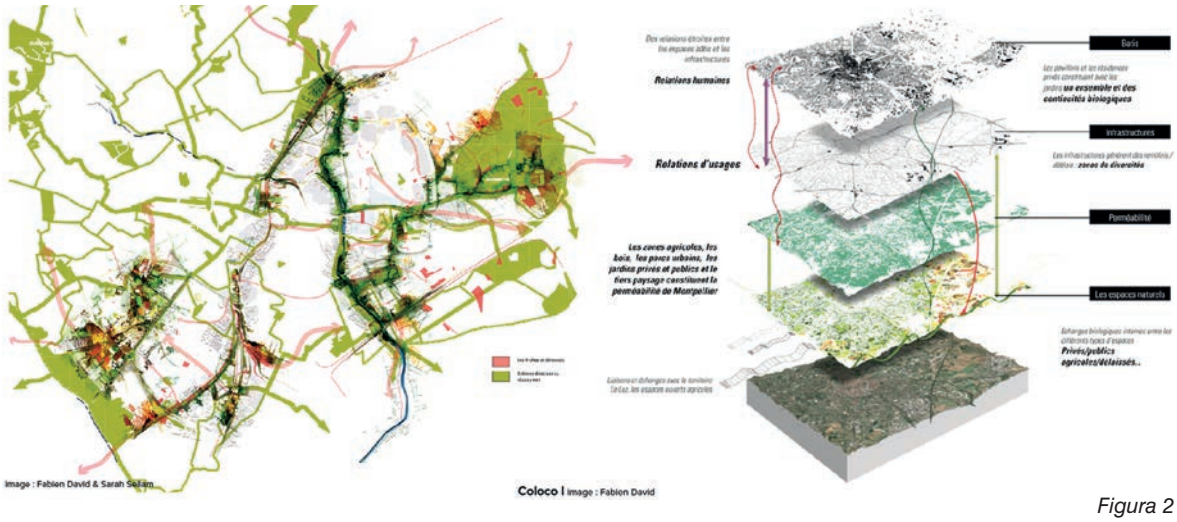



Figura 2

*Fig. 2 progetto per Montpellier-Les délaissésc en réseau dei COLOCO. (Fonte COLOCO, https://www.coloco.org/)*

In questo modo essa assumerebbe "una funzione di continua scoperta da parte dell'abitante del proprio spazio di vita, come creazione continua o ricostruzione incessante, al passo della storia, dei nostri scenari di vita" (ibidem).

Questi passi di Turri evidenziano un aspetto fondamentale del progetto di paesaggio che si intende indagare: la lettura del paesaggio, condizione per ogni intervento sul territorio, è un'operazione culturale in base alla quale il territorio stesso, attraverso la scoperta delle molteplici narrazioni che vi sono iscritte, diventa paesaggio.

**Esperienze**

Nel ricomporre la complessità, il progetto di paesaggio agisce contemporaneamente su più livelli discorsivi/interpretativi e su diverse scale. Il progetto per *Montpellier-Les délaissésc en réseau*[2] dei COLOCO, ad esempio, si basa sulla strategia di abilitare e densificare lo spazio pubblico attraverso un equilibrio tra densità e vuoto naturale urbano in cui la natura urbana è intesa non solo come occasione di qualificazione estetica dello spazio, ma anche e soprattutto come ricezione di usi, motore della trasformazione.

In questo senso, il progetto diviene non solo occasione di ripensamento del disegno urbano ma anche di dialogo a distanza con le grandi risorse ambientali che possono penetrare all'interno dello spazio della città attraverso la costruzione di una infrastruttura paesaggistica in grado di riconciliare i sistemi territoriali della città e della campagna.

Nel caso in esame, è il rapporto tra le direttrici della griglia storico-insediativa con la direttrice di una ferrovia dismessa a individuare il nuovo spazio urbano, intrecciando dimensione infrastrutturale, insediativa e ambientale, riflettendo con attenzione sugli elementi di continuità, sul carattere dei singoli percorsi, sull'identità degli spazi, sui punti di soglia e soprattutto sui caratteri relazionali dei vari spazi e delle varie funzioni urbane.

Nel progetto di paesaggio, reinterpretare i caratteri esistenti di un'area urbana significa non solo leggerne la storia ma comprenderne la complessità anche attraverso strutture narrative capaci di connettere luoghi e persone, di costruire nuovi racconti, nuove forme di uso e di vita, ma anche di innescare economie. Il progetto di paesaggio si configura così come una struttura continua nel disegno della trama urbana, piuttosto che l'esclusiva esaltazione dei singoli episodi architettonici o spaziali, dove ogni elemento è complementare agli altri a cui è legato da uno stato di necessaria interdipendenza al fine di ricomporre i frammenta del tessuto insediativo e di implementarne la gamma esperienziale e programmatica, trasformando lo spazio pubblico poco performante in aree ad alte prestazioni, come avviene nel progetto di *Counts Studio* per il *More Square Master Plan Vision* (2009)[3].

Il progetto di paesaggio pensa contemporaneamente a diverse modalità di fruizione e percezione dello spazio, configurando se-

quenze narrative capaci di catalizzare ed accogliere un mix di funzioni legate al tempo libero, all'interazione sociale, al relax ed agli eventi. Si tratta di predisporre un sistema flessibile di spazi in grado di accogliere nel tempo una vasta gamma di funzioni (allestimenti temporanei, mostre di arte, esposizioni, piccole fiere, ecc) come nel progetto *Piazza Verde* a Bergamo, parte chiave di un importante Simposio Internazionale sul Paesaggio (2014) in cui la piazza storica viene temporaneamente trasformata, ad opera dell'artista e paesaggista Peter Fink[4], in un paesaggio contemporaneo esplorando il tema del benessere a contatto con la natura[5] o come nel progetto *#PlazaPlus, a New Take on City Hall Plaza* (2015)[6] di SASAKI che, in una piazza tradizionalmente sottoutilizzata, lancia in accordo con l'Amministrazione locale, una consultazione pubblica tramite una *call for ideas* ed una campagna su twitter con gli hashtag *#CityHallPlaza* e *#PlazaPlus* per raccogliere il maggior numero possibile di domande, bisogni ed aspettative della comunità per il ripensamento della principale piazza di Boston.

**Considerazioni conclusive**

In Italia, i profondi sconvolgimenti territoriali avvenuti tra gli anni '60 e '70 hanno prodotto in un arco di tempo molto breve un'immagine irriconoscibile del nostro paese rispetto a come era stato rappresentato e celebrato in passato da viaggiatori stranieri, artisti e letterati, e a come fino ad allora l'avevano riconosciuto le generazioni più vecchie; questi cambiamenti repentini hanno generato una cultura del paesaggio come documento da tutelare, sviluppando una concezione conservativa che ha assunto il ruolo di argine, di civile 'resistenza' agli incongrui processi di trasformazione (Lanzani, 2003) del territorio. Tale concezione ha avuto una fondamentale valenza storica però essa predilige però uno sguardo rivolto al passato, dal momento che conservare un paesaggio in quanto testimonianza di una società locale – dei suoi valori e della sua cultura – significa staccarlo dalla stessa società locale, dando valore alla coerenza con i suoi equilibri passati, più che con le esigenze del presente.

Nei territori della contemporaneità, è altresì impensabile sottrarre degli ambiti 'da tutelare' alla dinamica in divenire della continua modificazione del paesaggio, e far sì che essi possano assumere un valore, in quanto documenti del passato, nell'organizzazione contemporanea degli insediamenti e del territorio(ivi). Pensare al paesaggio in quanto patrimonio culturale e naturale su cui si fonda l'identità di una società, e dal quale la stessa società prende forma – come definito anche dalla CEP – non può che basarsi su un processo di continua ridescrizione creativa, messo in atto nel corso delle relazioni dinamiche e interattive stabilite dalla stessa società in divenire con i diversi contesti territoriali (Decandia, 2000).

In questo orizzonte di senso il progetto di paesaggio non può risolversi in un atto conservativo, ma rappresenta l'esito emergente di un processo collettivo di riappropriazione e di costruzione di significati che rispondano e diano voce alla complessità della società contemporanea.

Nel fare ciò, il progetto di paesaggio dovrà produrre nuovi equilibri ecologici per i sistemi insediativi, interpretando le mutate dinamiche ambientali e contribuendo alla gestione consapevole di ciò che Clemént, con felice intuizione, ha definito giardino planetario.

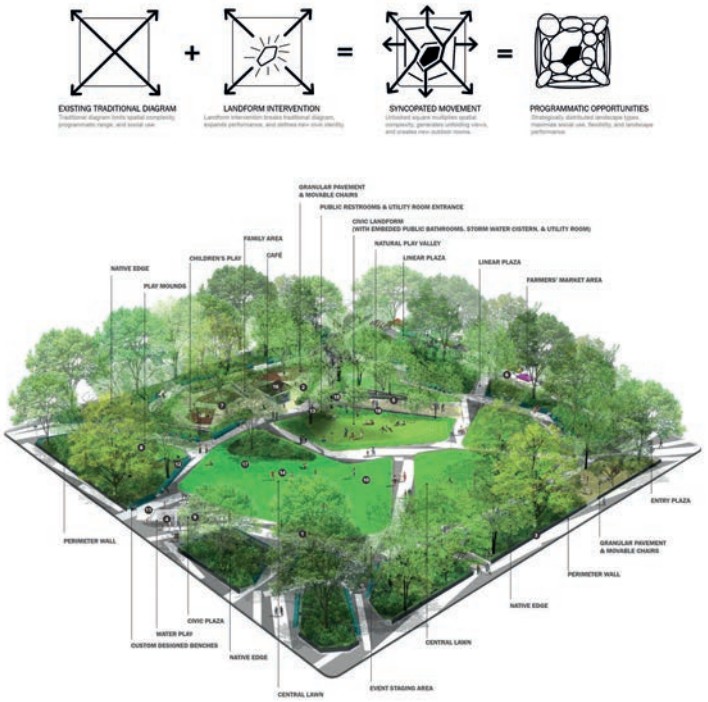



*Figura 3*

*Fig. 3*
*Progetto di riqualificazione della Moore Square (1,6 ha), Design Concept Axon. (Fonte American Society of Landscape Architects)*

Figura 4

Figura 5

*Fig. 4*
*Intervento dello Studio Fink per Piazza Vecchia a Bergamo in occasione del Simposio Internazionale sul Paesaggio (2014). (Fonte: World Landscape Architecture worldlandscapearchitect.com)*

*Fig. 5*
*Immagini del progetto #PlazaPlus, a New Take on City Hall Plaza (2015) che ha coinvolto i cittadini nella definizione del programma funzionale della piazza. (Fonte: Studio Sasaki)*

**Note**

1. La CEP definisce il paesaggio "an area, as perceived by people, whose character is the result of the action and interaction of natural and/or human factors" (Council of Europe 2000).
2. http://www.coloco.org/projets/les-delaisses-en-reseau/
3. http://chriscountsstudio.com/moore-square-master-plan-vision.html
4. http://www.studiofink.eu/about/
5. https://worldlandscapearchitect.com/piazza-verde-piazza-vecchia-bergamo-italy-studio-fink/#.XFCPFVVKjIU
6. http://www.sasaki.com/blog/view/570/

**Bibliografia**

Bachelard G. (1961), *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, Paris.
Clément G. (2005), *Manifesto per il terzo paesaggio,* Quodlibet, Macerata
Clément G. (2011), *Il giardino in movimento*, Quodlibet, Macerata.
Decandia L., 2000, *Dell'identità. Saggio sui luoghi: per una critica della razionalità urbanistica*, Rubbettino, Catanzaro.
Forman R.T.T. 1995, *Some general principles of landscape and regional ecology*, «Landscape Ecology», 3 (10), Kluwer Academic Publishers, Amsterdam, pp. 133-142.
Kienast D., *Un decalogo*, "Lotus 87", Electa 1995, pagg. 63-65.
Lanzani A., 2003, *Paesaggi italiani*, Meltemi, Roma.
R Parret H. (1988), *Le sublime du quotidien*, Éditions Hadès-Benjamins, Paris-Amsterdam.
Russo M. 2013, *Il paesaggio come sfondo del progetto urbanistico contemporaneo*, in Angrilli M. (ed.), *L'urbanistica che cambia. Rischi e valori. XV Conferenza Società Italiana degli Urbanisti*, Franco Angeli Edizioni, Milano.
Turri E., 2000, «Il paesaggio: il tempo e lo spazio, la storia e la geografia », in *Opinioni sul paesaggio*, Ordine degli Architetti della Provincia di Como.
Waldheim W. 2006, *Landscape Urbanism reader*, Princeton Architectural Press, New York.
Wolman A. 1965, *The Metabolism of Cities*, Scientific American, 213, pp. 179-190.
Zardini M. 1996, *Paesaggi ibridi. Un viaggio nella città contemporanea*, Skira.

Manfredi Leone
*è Professore Associato di Architettura del Paesaggio Università degli Studi di Palermo*
Giancarlo Gallitano
*è Professore a Contratto di di Architettura del Paesaggio degli Studi di Palermo*

# Gli italiani sono circondati dalla bellezza

di Giuseppe Mazzotta

Noi italiani siamo circondati dalla bellezza. Anche senza cercarla, l'architettura ci si presenta davanti, confondendosi fra anonimi palazzacci o casupole essenziali, distinguendosi sempre con la maestosità che la bellezza dell'arte possiede implicitamente.
Come non riconoscere una facciata dei primi del '900, dove una serie di elementi codificati si impongono e ci indicano un riconoscibile canone estetico, ma girato l'angolo troviamo il Barocco, il Rinascimentale, Gotico, Medievale, dell'Antica Roma o dei fratelli Greci, fino al mito di Dedalo, nostro antenato che 3500 anni fa, proveniente da Creta, proprio nei territori agrigentini venne a trovare riparo, protezione e lavoro, da architetto. E all'estetica classica, alla regola aurea, ci accompagnano doriche, ioniche e corinzie decorazioni o composizioni con tutto il fascino che ne deriva quando il richiamo alla bellezza si fa evidente.
La mamma italiana, che porta a passeggio il suo bambino in carrozzina, lì coricato e con gli occhi rivolti verso l'alto, inconsapevolmente o forse no, quella mamma riempie di cultura il suo piccino, facendogli passare in rassegna l'osservazione di statue e palazzi, con sbalzi scolpiti, o ringhiere e parapetti in ferro battuto, non secondo bizzarrie improvvisate, ma seguendo un progetto di coerenza estetica e funzionale. Quel bimbo avrà il privilegio della conoscenza dei canoni estetici suggeritagli nella culla, per semplice trasmutanza visiva.
Ecco forse il motivo per cui i designers e gli architetti italiani hanno sempre avuto una marcia in più rispetto ad altri popoli, …fino ad un certo punto della storia.
Abbiamo avuto la fortuna di essere discendenti di popoli che alla bellezza hanno dato sempre l'importanza che merita.
L'ostentazione. L'ostentazione della bellezza, della meravigliosa bellezza, ha caratterizzato la committenza di architetture da sempre.
Architettura, dicevo, non edilizia, che ha un suo preciso e fondamentale ruolo nella vita sociale, per l'elevazione e la perequazione degli standard sociali e abitativi immediatamente funzionali.
La giusta ridistribuzione delle risorse economiche perseguita dalle democrazie del mondo ha, giocoforza, livellato la qualità delle costruzioni, riducendo al minino la produzione di architettura in favore di "scatolame", utile ma devastante per il mantenimento di una tradizione, come quella italiana, di produzioni artistiche nel campo edilizio.
E noi architetti? Ci siamo fatti fagocitare da un mercato accattone, che ci ha chiesto di produrre edifici semplicemente funzionanti e solo per questo considerati belli.
Questo vero, ma non sempre.
E così ci siamo dati alla pazza gioia dei nostri committenti, che nell'ottica speculativa ci hanno sempre chiesto di progettare edilizia

*Figura 1*

*Fig. 1 Palma di Montechiaro. Monastero del SS. Rosario, Madonna del Rosario scultura lignea XVII sec. (Fotografia di Pietro Fiaccabrino)*

(non architettura) che nel singolo dettaglio avrebbe trovato qualità e bellezza, abbandonando "retaggi del passato" che sono però cultura, radici, amore.
Abbiamo vissuto il tempo delle disarmonie, del "*o famo strano*", dell'originalità a tutti i costi (ma non economici), di cui la nostra nuova Italia postbellica è strapiena.
Recuperare il segno tracciato dalla nostra storia e dalle nostre tradizioni, oggi, è molto difficile, per cui si va alla ricerca, come è giusto, di coniugare la funzione ai costi, abbandonando il decorativismo e puntando sull'insieme compositivo.
È nella composizione di un complesso architettonico che si può misurare l'equilibrio delle forme, dei colori, dei pieni e dei vuoti, che diventano stabili o incerti, a seconda del risultato che l'architetto decide di ottenere. Materiali poveri, decorazioni assenti o essenziali, ed è così che superiamo la frustrazione imposta dalle nuove regole di mercato. È giusto così.
È necessario così.
Nuove architetture, nuovi standard di bellezza si affacciano per trovare posto nelle coscienze estetiche in formazione, alla ricerca di un modello di equilibrio che sembra ancora assente, ma che trova sfogo, spesso, nell'agire delle nuove generazioni di architetti. Volumi, cromie, materiali e textures che si incrociano per dare forma ad un nuovo modello estetico globalizzato, senza nazionalità, dove l'architetto italiano diventa "uno", confondendosi nella moltitudine di offerte professionali che il pianeta offre.
L'architettura italiana, oggi, sembra aver perso quella leadership che in più di duemila anni di storia delle arti si era conquistata, trasmettendola di generazione in generazione. Il mercato è estraneo alla sua tradizione, costringendolo alla sperimentazione per rinunciare alla riconoscibilità, e solo alcune eccellenze hanno saputo coniugare tecnica, tecnologia, storia, arte e bellezza in un insieme che vede emergere con difficoltà la collaudata regola del fare arte.
Grande, grande, grande riconoscenza va quindi a chi riesce a trovare quella misteriosa alchimia che coniuga le infinite variabili del progettare o recupera consolidati canoni estetici, non desueti, ma che nella difficile scienza della bellezza sono immortali.

Giuseppe Mazzotta
*è Segretario dell'Ordine degli Architetti PPC di Agrigento*

*Fig. 2*
*Agrigento. Tempio di Giunone (Fotografia di Pietro Fiaccabrino)*

*Figura 2*

# Il grado zero dell'abitare

di Michele Sbacchi

In un racconto del 1977 dal titolo *Terapia Intensiva*, James G. Ballard profeticamente anticipa una società che vive in un *lockdown* estremo: si vive sempre in casa e, di conseguenza, le relazioni sono esclusivamente telematiche. L'incontro fisico che, ad un certo punto avviene tra i personaggi della storia, diventa traumatico e si conclude tragicamente. Notoriamente la condizione pandemica ci ha costretto ad una simile implosione domestica. Ma, paradossalmente, il massimo dell'abitare domestico diventa il suo minimo, si risolve in un non-abitare, una sorta di grado zero dell'abitare.

Altre drammatiche condizioni contemporanee ci conducono a riflessioni simili. Si pensi alle smisurate masse di migranti i quali sono totalmente senza casa e senza patria, ma piuttosto senza luogo. Le violente manifestazioni climatiche, per altri versi, hanno distorto l'idea consolidata della casa come rifugio. A tal fine ci pare opportuno riprendere la problematica posizione di Adorno sull'impossibilità di abitare: «abitare non è più praticamente possibile».

Peraltro l'"assenza" dell'abitare era stata da Adorno individuata anche rispetto ad altri fenomeni: «Nell'amore fanatico e sviscerato per le automobili vibra la sensazione, sempre presente, della mancanza fisica di riparo e domicilio».

Ma per riflettere sul paradosso adorniano, ci chiediamo se l'impossibilità è forse, almeno in parte, connessa all'ideologica rimozione della nozione di domesticità dal dominio dell'architettura. La nozione di domesticità infatti molto spesso stenta a trovare una collocazione serena all'interno del dibattito sull'architettura. Di antica data è lo sterile dibattito sulla presunta incapacità dell'architettura moderna di garantire certe qualità di *comfort* psico-fisico che, al contrario, costituirebbero componenti inalienabili dell'architettura antica.

A tal proposito vengono fuori i soliti luoghi comuni: la "freddezza" dell'architettura moderna, l'anonimità dei quartieri di nuova costruzione, la genuinità dell'architettura vernacolare.

D'altra parte c'è chi, come Gregotti, ha dedicato una costante attenzione al pericolo della conservazione" evidenziandone la sempre più diffusa presenza.

Se si pensa ad un testo ben noto come *The Shingle Style Today* di Vincent Scully dove veniva tracciata una continuità tra l'opera, ad esempio, di Richardson, e quella successiva di Mitchell/Giurgola o Venturi, si nota come proprio gli stessi argomenti che legittimavano l'architettura moderna come giusta e necessaria evoluzione di fatti precedenti sono ora utilizzati per sostenere il contrario e cioè l'incompatibilità tra i due fenomeni. L'influenza enorme che quel testo di Scully ebbe negli anni della sua pubblicazione sarebbe impensabile oggi con la diffusione delle opinioni a cui abbiamo accennato.

In modo più analitico, sebbene non alieno da simili equivoci di fondo, altri contributi hanno affrontato lo stesso tema con una pluralità di vedute: la revisione della Carta di Atene, la critica al funzionalismo ingenuo, l'architettura del neorealismo, il funzionalismo organico, certe articolazioni dell'analisi urbana. Si è verificato che, col *background* di una riflessione che dura almeno dal dopoguerra, negli ultimi anni, vecchi temi, che a volte celano problemi archetipici di tutta l'architettura - non solo di quella moderna - abbiano trovato una focalizzazione su un tema specifico: quello della domesticità o, meglio, della sua assenza.

Il fenomeno deve essere analizzato in rapporto a studi maturati in vari ambiti - la storia, l'antropologia, la sociologia - ma riguarda in maniera specifica l'architettura. Circoscrivere con precisione il concetto di domesticità non è il nostro obiettivo. Ci interessa piuttosto indagare le sfumature, i contorni imprecisi: che cosa unisce la generica richiesta di 'domesticità' per la casa da parte di un qualunque architetto o del suo cliente, con l'appello di Georges Teyssot per una "scienza della domesticità" ?

Figura 1

*Fig. 1*
*Edilizia di massa*
*Hong Kong.*
*(Fotografia Michele Sbacchi)*

Andando oltre, ci interessa prendere atto che una, seppur mal definita 'domesticità' dei luoghi o degli spazi, o dell'architettura *tout court,* è richiamata molto spesso e si intuisce come essa dovrebbe giocare un ruolo non secondario nel progetto di architettura.
Peraltro il termine stesso contiene un'ambiguità: il legame etimologico alla casa - "domestico " ovvero "della *domus"* - per nessuna ragione ci deve indurre a pensare che la domesticità sia una prerogativa unica della edilizia abitativa. Con questo non si vuole nemmeno affermare il contrario, ma se tale qualità trova la sua massima definizione certamente nella casa, è proprio il suo essere un carattere intrinseco di tutta l'architettura a dare alla nozione un valore fondativo.
Domestico, se possiamo sin da ora azzardare un principio, deve, a nostro avviso, essere il luogo, ma ciò naturalmente avverrà con gradazioni ed intensità diverse determinate da altri fatti dell'architettura. L'appello generalizzato a una 'domesticità' indifferenziata non potrà quindi soddisfarci, così come insoddisfacenti sono tutti i richiami di carattere generale che, in quanto tali, prescindono dall'estrema complessità di condizioni e situazioni che l'architettura presenta. Possiamo parlare di domesticità di una villa, di un luogo pubblico, di un edificio, di una strada senza che questo significhi renderli simili alla casa. Si tratterà invece di favorire maggiormente l'insorgere di certe condizioni tra luogo e persona, condizioni che in maniera più netta e paradigmatica avvengono nella casa. Ciò, peraltro, non implica che dovremo tendere comunque a rendere più domestici tutti gli spazi.
Ideologie tra le più svariate confluiscono nell'atto del formarsi della nozione di domesticità. Essa infatti si genera dalla *privacy,* dalla esclusione, dal rapporto con la famiglia ed è altresì connessa al fenomeno della separazione dello spazio del lavoro da quello della residenza, oggi scompaginato dalla condizione pandemica. "Domestico" è sinonimo di privato vs. pubblico e di interno vs. esterno. La domesticità è peraltro connessa all'ideologia della serenità ed al ruolo della donna, lo spazio domestico è lo spazio femminile. Lo spazio domestico è anche in certi casi segno dell'autonomia dell'esercizio del possesso, della messa in opera dell'appropriazione. Capire fino a che punto queste diverse e sedimentate idee debbano essere ridiscusse o accettate, criticate o elaborate è necessario per il progetto di architettura. Per fare ciò cominciamo con l'aspetto più appariscente: ci vogliamo pertanto riferire al "carattere domestico" alla maniera in cui ne avrebbe potuto parlare Quatremere de Quincy.
In questo senso esso è un attributo del luogo, e lo caratterizza, e allo stesso tempo è tale in

*Fig. 2*
*Milano periferia sud (Fotografia Lorenzo Mussi)*

*Figura 2*

quanto generalizzabile. Ci riferiamo alla qualità di spazi ordinariamente considerati domestici: una casa rurale o un appartamento di città o a frammenti di spazio domestico, uno *stoep* olandese o una *back door* anglosassone. Al loro essere domestici, cioè gradevoli, accoglienti, piacevolmente abitabili, in una certa misura, discreti e certamente non austeri, non imponenti. Ciò è il frutto di varie componenti: materiali dell'architettura, tipi di arredo, dimensioni dello spazio, proporzioni di questo, clima, oggetti, tipi di uso, funzioni. Cioè che si tratta di tipologie spaziali definibili, ma che la sola classificazione tipologica non basta per definirle interamente. Ci stiamo allora riferendo allo nozione di "carattere," il cui ruolo in architettura ha radici profonde. Derivata dalla retorica e dalla teoria dei caratteri di Teofrasto e riportata in auge da La Bruyère nel Seicento, la nozione di carattere venne ad influenzare fortemente la teoria dell'architettura. Blondel, Le Camus ed infine Quatremere ne dettero notevoli interpretazioni. Alle loro ben note definizioni rimandiamo il lettore. La domesticità è quindi una condizione caratteriale e non solo tipologica dell'architettura.

Un passo memorabile di Virginia Woolf nell'*incipit* dell'*Orlando* configura l'inizio dell'era vittoriana per mezzo di una formidabile metafora. La scena evocata è quella di un drammatico peggioramento del già tetro clima inglese. L'enfasi della descrizione della Woolf non è posta però sul cambiamento climatico ma sull'adattamento degli uomini a questo evento esterno. Prima un cambiamento negli abiti che diventano sempre più pesanti, poi un mutamento nelle dimore che si trasformano diventando sempre più calde ed accoglienti in relazione al clima. Al centro di questa straordinaria metafora è posta la costituzione della casa. La casa ed il suo metaforico nascere diventano così parte dell'ideologia vittoriana *tout court*.

Le generosissime decorazioni, l'innumerevole schiera di suppellettili, tappeti, decori, il senso di accoglienza e di *comfort* profusi in ogni dettaglio, che vengono tipicamente a caratterizzare le abitazioni in Inghilterra in quel periodo, sono, per la Woolf conseguenza diretta di un modo di intendere la vita. La metafora meteorologica vuole evidenziare il rapporto stretto intercorrente tra modi di vita e forme dell'abitazione.

Ma è importante stigmatizzare due principi fondamentali sottesi a questo brano: l'architettura non è l'unica componente della defi-

nizione dello spazio. Essa semmai è il punto di confluenza di una serie di elementi che sono gli oggetti, gli utensili, i vestiti, la decorazione, il clima e altri molteplici - "progettabili " o non - elementi di definizione dello spazio.

Il secondo principio che informa il brano è quello che stabilisce un legame indissolubile tra l'architettura ed il corpo umano, un legame in questo caso generativo: come per la capanna di Laugier l'architettura sorge per un'esigenza del corpo. Sensazioni corporee: umidità, freddo, luce sono gli elementi scatenanti e da essi si genera un esigenza di protezione e "vestimento" del corpo che sfocia in ultima analisi in quell'abito più grande che è la casa. Mario Praz in *La filosofia dell'arredamento,* riflettendo su questo stesso brano, nota anche lui la centralità del concetto di rivestimento e la conseguente centralità del corpo. Ma rileviamo che Praz adotta una più accurata terminologia preferendo il termine "ricoprimento" a "rivestimento". La distinzione è sottile e sposta l'argomentazione in maniera più centrata sull' architettura nel cui ambito le procedure ordinarie di sovrapposizione - la stratificazione e l'accumulo - vertono più sul ricoprimento che sul rivestimento. L'architettura è così ricondotta ad una sua genesi "tessile" che, come è noto, vanta un'autorevole predecessore in Gottfried Semper.

L'architettura della casa sorge quindi come ulteriore ricoprimento del corpo, una seconda calotta dopo quella immediata dell'abito. È risaputo come Hugo Haring avesse a cuore questo argomento e teorizzasse il ruolo della casa come estremo involucro del corpo, espresso dal paradigma della casa come pelle: «A molti sembra tuttora inconcepibile l'idea che anche una cosa possa svilupparsi esattamente come una formazione organica, che la si possa ricavare dalla forma come adeguazione funzionale, vedere la casa come la più estesa pelle dell'uomo e quindi come organo».

Ma a questo proposito vengono in mente anche le parole di Sartre: «Il mio corpo è dovunque: la bomba che distrugge la mia casa distrugge anche il mio corpo nella misura in cui la casa è già un indicazione del mio corpo».

Ma, come è noto, dobbiamo alla grande riflessione esistenzialista e alla fenomenologia della percezione se un "ruolo" culturale del corpo è oggi pensabile anche in rapporto all'architettura.

Però, se torniamo al nostro tema iniziale, non può non comparire nel nostro discorso un personaggio di importanza cruciale. Si tratta dell'anglofilo Adolf Loos, il quale con in mente la sottile ironia della Woolf ed echeggiando esplicitamente Semper, farà di questi due principi - il rapporto tra architettura e corpo e la non unicità dell'architettura nella definizione dello spazio - una teoria vera e propria, rivoluzionaria come sempre: «la vera architettura è quella del rivestimento, quella dell'interno».

Michele Sbacchi

*è Professore Associato di Progettazione Architettonica Università degli Studi di di Palermo*

# Progetto di restauro della chiesa del SS. Salvatore a Naro e riuso degli spazi sacri.

## Conservazione del monumento e proposte per una chiesa museo

di Tito Vaccaro

Le presenti riflessioni vogliono ripercorrere, in linea sintetica, le principali fasi di studio che hanno caratterizzato la tesi di laurea in Architettura redatta dallo scrivente, dal titolo *Progetto di restauro della chiesa SS. Salvatore di Naro,* premiata nel 2013 con la medaglia d'argento al Concorso Internazionale "*Domus Restauro e Conservazione"* promosso dall'Università degli Studi di Ferrara e dalla Fassa S.p.A.[1]

Il progetto di restauro del complesso del SS. Salvatore (fig. 1) è il risultato di un lavoro di ricerca che, muovendo come insostituibile punto di riferimento dall'analisi delle fonti storiche, si articola attraverso la conoscenza materico-strutturale, il rigoroso rilevamento metrico e fotogrammetrico, l'osservazione analitica delle manifestazioni del degrado e del dissesto, e giunge alla definizione del programma degli interventi conservativi e della proposta di riuso di alcuni spazi. Le operazioni di ricerca storica e di indagine sui materiali, propedeutica alla proposta progettuale vera e propria, hanno infatti consentito di acquisire una serie di dati e notizie di grande importanza ai fini della conoscenza del reale stato di conservazione del complesso architettonico in esame e delle trasformazioni subite dallo stesso nel corso del tempo.

In origine si trattava di una grande fabbrica architettonica, comprendente la chiesa ed il monastero benedettino, edificati a partire dal 1398 e notevolmente trasformati nei secoli successivi[2]. I maggiori interventi che hanno definito il carattere architettonico della costruzione sono stati realizzati tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento, riguardanti prevalentemente il nuovo impianto della chiesa ad unica navata (fig. 2) e il prospetto principale, che presenta motivi del tardo manierismo e della prima età barocca[3]. Ulteriori lavori di completamento, sia all'interno che all'esterno dell'edificio, furono eseguiti nei due secoli successivi. Appartengono a questa seconda fase, le colonne tortili della facciata, il nuovo campanile, gli stucchi e le pitture della volta, queste ultime realizzate da Domenico Provenzani[4].

Le leggi eversive del 1862-1868 segnano l'inizio di un lento processo di declino, causato prevalentemente dalla confisca dei beni da parte dello Stato e dalla costrizione delle ultime monache ad abbandonare il monastero. A tali avvenimenti fa seguito un lungo periodo di abbandono causa di un continuo processo di degrado e di deterioramento delle strutture, con ripetuti crolli sia all'interno che all'esterno dell'edificio. Nel primo cinquantennio del secolo XX, viene demolita buona parte del monastero per far posto a due nuovi edifici adibiti a scuole elementari. Successivamente si assiste con indifferenza al crollo di una porzione del tetto della chiesa, con la conseguente perdita di diverse opere d'arte che si trovavano al suo interno e la chiusura al culto.

Il nostro studio è stato finalizzato alla formulazione di una proposta di restauro e riuso della fabbrica attraverso operazioni dal carattere conservativo e compatibile, nella consapevolezza che l'intervento deve garantire la permanenza della materia storicizzata dell'architettura ecclesiastica oggetto di intervento. Tale esercizio rappresenta, come sottolinea Mateus, «uno sforzo di assimilazione, durante il quale tutti i tempi in cui è vissuta la fabbrica vengono evocati e compressi, formulando una proposta di interpretazione che li articola, e dalla quale risulta una continuità leggibile»[5].

Si è condotta in prima istanza l'analisi materica della facciata e di tutto il corpo interno dell'edificio (fig. 3) individuando i diversi fenomeni degenerativi, un vero e proprio cam-

*Fig. 1*
*Chiesa del SS. Salvatore, facciata. (Fotografia di Tito Vaccaro)*

*Figura 1*

pionario di patologie provocate da incuria e mutilazioni protratte per più di un secolo. Il prospetto principale è composto, nella parte inferiore, da blocchi squadrati di calcarenite con porzioni residuali d'intonaco, mentre in quella superiore da conci irregolari di arenite e calcarenite. Tra le forme di degrado più gravi presenti in facciata citiamo i diffusi fenomeni di alveolizzazione ed erosione, i quali a loro volta hanno determinato ampie forme di disgregazione con conseguente decoesione e distacco di porzioni materiche dai conci. L'intervento di restauro previsto sul fronte si concentra principalmente su azioni di pulitura, consolidamento e protezione, vista la natura calcarea di quasi tutto il paramento lapideo. In partico-

lare, negli elementi decorativi come i capitelli ed i bassorilievi è stato previsto un iniziale intervento di preconsolidamento, seguito dalla rimozione dei detriti polverosi con getti d'aria a pressione moderata e lavaggio con acqua nebulizzata. Per le due statue (S. Benedetto e S. Scolastica) collocate all'esterno, anch'esse in materiale calcareo, viene suggerito il trattamento con il "metodo dell'ossalato di calcio artificiale", in modo da rendere la loro superficie resistente all'attacco acido senza alterarne le caratteristiche mineralogiche e petrografiche[6]. Oltre al consolidamento dei conci di calcarenite di cui sono costituite le murature, è stato previsto il risarcimento dei giunti di malta d'allettamento al fine di impedire ulteriori infiltrazioni e rafforzandone le proprietà statiche[7].

All'interno, l'infiltrazione d'acqua e l'umidità di risalita costituiscono le cause principali dei fenomeni che stanno compromettendo sia le singole opere sia la stabilità dell'edificio, con la conseguente formazione di lesioni ed efflorescenze saline (fig. 4). Prima di definire una strategia d'intervento, è stato indispensabile predisporre una serie di indagini diagnostiche strumentali in modo da determinare sistematicamente gli effetti di ogni degrado e le cause che l'hanno generato. Tra le principali citiamo l'indagine termografica sulle pareti; l'indagine radar sulle pavimentazioni, in particolare nell'area absidale dove si conserva parte della pavimentazione in maiolica del XVIII secolo; infine, sono indicate le prove con i martinetti per verificare l'attuale grado di resistenza delle murature.

Dall'indagine *in situ* si evince che l'infiltrazione d'acqua è concentrata sulla parete retrostante il catino absidale, interrato, per poi diramarsi capillarmente al di sotto del pavimento e lungo le pareti. Intervenire con un'intercapedine orizzontale o esterna rappresenterebbe la soluzione più efficace, ma richiede i necessari approfondimenti per definire la migliore strategia in relazione alla complessità degli ambienti in cui si articola il complesso. Una delle aree in cui realizzare l'intercapedine si trova proprio nella parete retrostante l'abside, ossia il settore dove si concentra il maggiore flusso d'acqua. Inoltre, per frenare la risalita capillare di acqua all'interno delle pareti, è stato previsto uno sbarramento del flusso mediante l'immissione di formulati con effetto

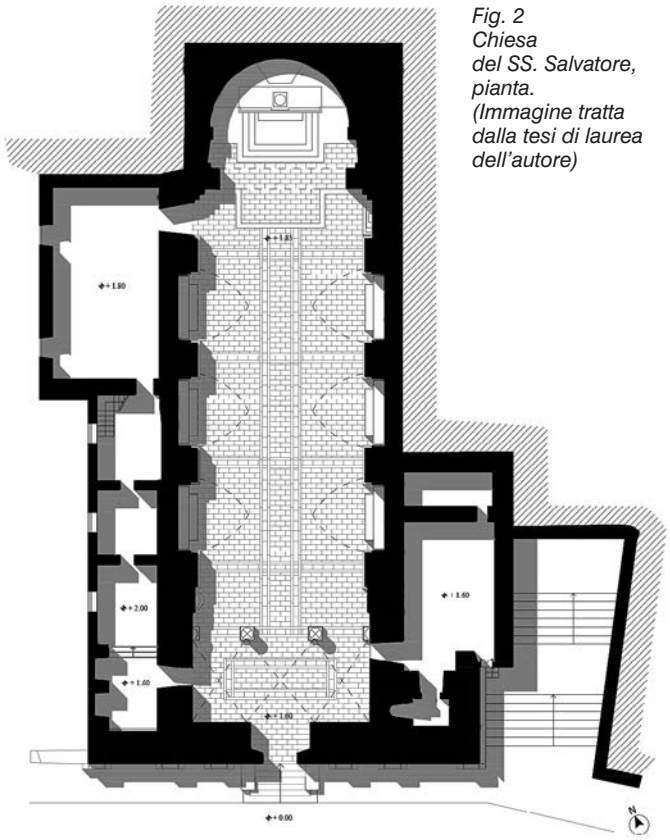


*Fig. 2*
*Chiesa del SS. Salvatore, pianta.*
*(Immagine tratta dalla tesi di laurea dell'autore)*

*Figura 2*

idrofobizzante, un sistema che è indicato per muri in pietra o a sacco senza ledere la loro capacità statica.

Tutte le superfici saranno sottoposte ad un'ampia azione di pulitura, di tipo meccanico negli stucchi e nelle modanature e con l'impiego di tamponi o compresse imbevute con prodotti solventi negli altari lignei e marmorei.

La copertura della navata, costituita da una volta a botte lunettata, è quella che più ha risentito degli effetti traumatici registrati nell'ultimo secolo. Da un immediato confronto tra una foto dei primi anni del '900 e lo stato attuale, si nota immediatamente la quasi illeggibilità del dipinto centrale "*La Glorificazione di San Benedetto e del suo ordine monastico*", opera di Domenico Provenzani. Tutto il resto della volta è stato interessato da un lento processo di formazione di lesioni, macchie, deposito superficiale, distacchi e lacune[8].

In merito ai dipinti del SS. Salvatore va segnalato che il nostro studio ha consentito l'individuazione della tecnica esecutiva: si è potuto infatti riscontrare come questi dipinti, da sempre considerati affreschi[9], in realtà presentino

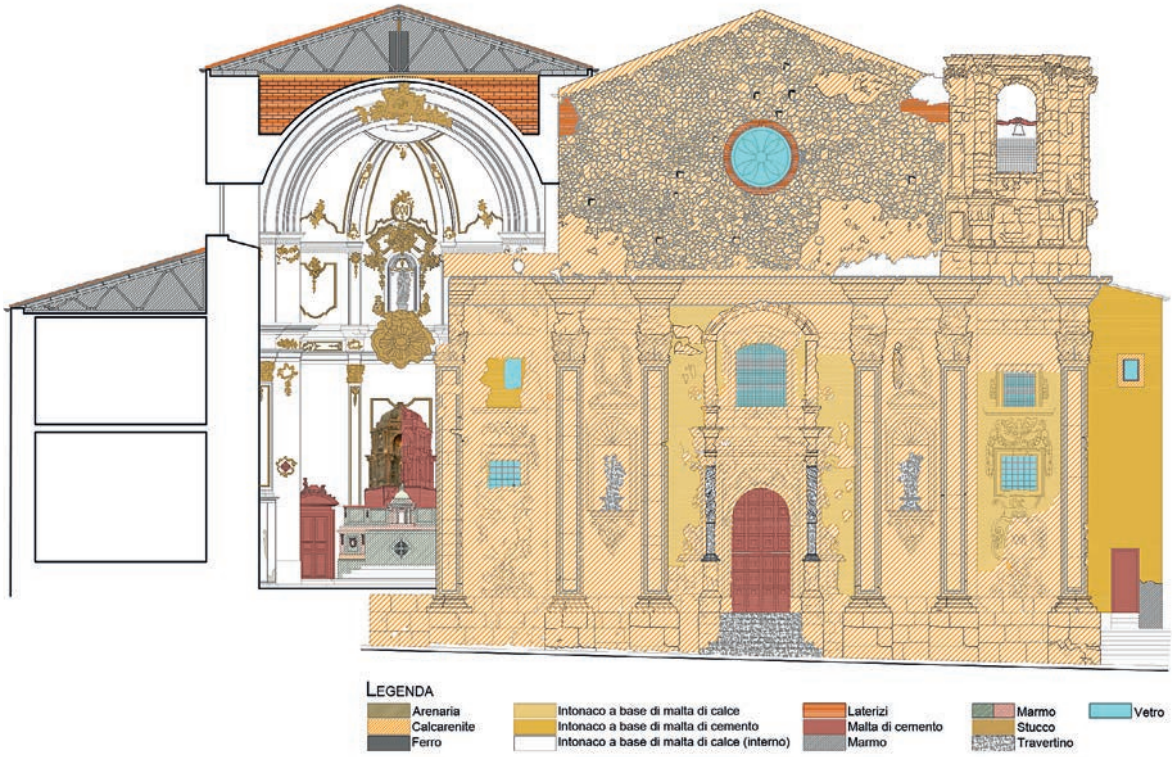



Figura 3

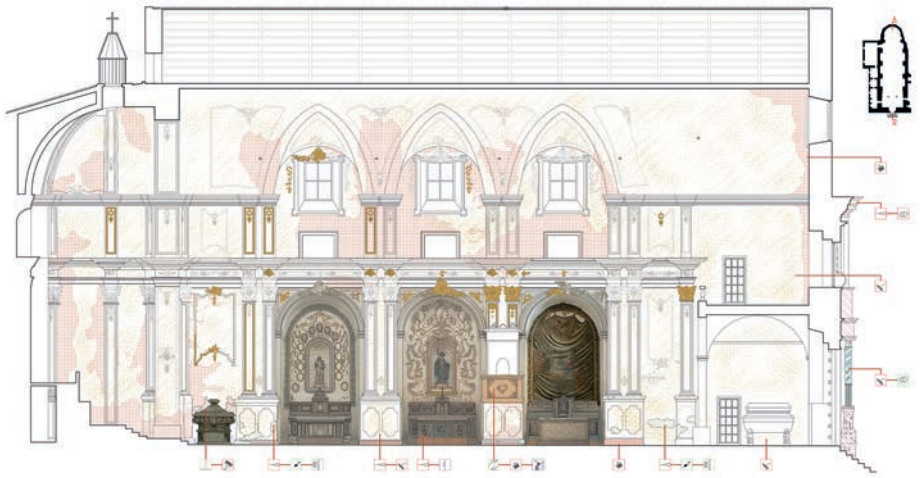


Figura 4

*Fig. 3*
*Chiesa del SS. Salvatore. Analisi materica della facciata e del profilo trasversale prospiciente l'abside. (Immagine tratta dalla tesi di laurea dell'autore)*

*Fig. 4*
*Chiesa del SS. Salvatore. Analisi dei fenomeni degenerativi presenti lungo il profilo longitudinale, lato est. (Immagine tratta dalla tesi di laurea dell'autore)*

i caratteri della pittura a tempera su intonaco asciutto (figg. 5, 6). Sono dunque chiarite le ragioni per cui si rileva un'estesa esfoliazione con distacco del colore sotto forma di sottilissime sfoglie (fig. 7). Tale fenomeno degenerativo ha subito un'accelerazione negli ultimi ottant'anni (figg. 8, 9). In tutto il ciclo pittorico è stato previsto un intervento di desolfatazione e consolidamento con il metodo del bario, utile nel nostro caso, poiché le cause di esfoliazione e distacco sono riconducibili all'azione di degrado esercitata dal gesso sugli strati pittorici e sugli intonaci sottostanti[10]. Infine, il progetto di restauro si completa con una proposta di rifunzionalizzazione che rivitalizzi tutto il complesso mediante azioni compatibili con il carattere del luogo, un restauro "timido" come lo definirebbe Marco Ermentini, ma nello stesso tempo volto a ricucire con forza la lacerata identità storica ed artistica del monu-

mento. Scopo ultimo è quello di creare un organismo metamorfico, una chiesa-museo, che assumerà la duplice funzione, in momenti diversi, di luogo di culto e spazio espositivo. Il percorso previsto si articola su due livelli, il primo dei quali dedicato all'esposizione di paramenti sacri, messali, ostensori, candelieri, frammenti lapidei e statue; il secondo ospita le opere grafiche e pittoriche, mentre dalla cantoria si potrà godere della vista suggestiva su tutta la navata della chiesa. La cantoria potrà essere utilizzata anche come spazio per conferenze o eventi d'altra natura.
Uno degli obiettivi del progetto di restauro è quello di creare un legame tra interno ed esterno, quest'ultimo costituito sul lato est da un'ampia gradinata, che potrà essere riorganizzata conformando una serie di terrazzamenti che accompagneranno il visitatore al percorso espositivo. Ognuno di essi costituirà un luogo di sosta, con apposite sedute e pannelli didascalici che presenteranno la fabbrica architettonica e la sua storia, oltre alle fasi del cantiere di restauro che auspichiamo possa presto donare al SS. Salvatore di Naro, le ormai urgenti cure conservative che il monumento merita di ricevere.

Figura 5

Figura 6

*Fig. 5*
*Chiesa del SS. Salvatore, veduta dell'interno. (Fotografia di Tito Vaccaro)*

*Fig. 6*
*Chiesa del SS. Salvatore, veduta dell'interno, particolare delle pitture nella volta. (Fotografia di Tito Vaccaro)*

**Note**

1. Tesi di laurea dal titolo "Progetto di restauro della chiesa del SS. Salvatore di Naro", relatori: prof. arch. Francesco Tomaselli, prof. arch. Massimo Ventimiglia. Università degli Studi di Palermo, Polo Universitario di Agrigento, Facoltà di Architettura, A.A. 2011-2012.
2. Per le annotazioni storiche riportate nel testo si rimanda ai manoscritti di P. Castelli, Storia di Naro, secolo XVIII, in folio Qq. E 111, Biblioteca Comunale di Palermo; Frà Salvatore Cappuccino, L'aurea Fenice che fu l'antichissima, la fulgentissima Città di Naro, manoscritto 1731, SB 13, Biblioteca Comunale di Naro; Frà Saverio Cappuccino, Annali della Fulgentissima città di Naro, manoscritto sec. XIX, S.B. 11, Biblioteca Comunale di Naro. Tra i testi a stampa citiamo le monografie di S. Pitruzzella, Naro. Arte, storia, leggenda e archeologia, Palermo 1938; B. Alessi, Naro, Guida Storica ed Artistica, Agrigento – Palermo 1976; F. Paci, Naro. Atlante di storia urbanistica siciliana, Palermo 2002; M. Dragotto, Il patrimonio architettonico e scultoreo di Naro, Naro - Canicattì, 2005.
3. Bellafiore 1963, p. 289.
4. Frà Saverio Cappuccino, Giornale di Naro, ms. ai segni S. C 14 sec. XIX, Biblioteca Comunale di Naro, vol. II, f.317.
5. M. A. Mateus, Rovine e Macerie, Casabella allegato n.744, anno LXX n. 5 maggio 2006, pp. 31-36.
6. Come sottolineano Torsello e Musso, tale metodo «si fonda su princìpi di durabilità e compatibilità dell'intervento, per contro sacrifica a priori la condizione di reversibilità. D'altro canto gli operatori esperti sono perfettamente a conoscenza dell'impossibilità pratica di rimuovere in modo efficace un protettivo idrofobo applicato in precedenti restauri sulla superficie di un materiale poroso». Cfr. Torsello, Musso 2003, p. 678.
7. In questo caso si opterà per l'impiego di una malta pigmentata di calce e inerti, compatibile con il legante originario.
8 Le cause sono riconducibili alla demolizione dell'annesso complesso monastico, che ha condotto alla perdita dell'unità strutturale; i crolli della porzione del tetto sopra la cantoria nel 1955 lasciano l'interno della chiesa parzialmente scoperto, con estese infiltrazioni d'acqua dal manto di copertura.
9. Siracusano 1986, pp. 338-339; Ferraro 2005, pp. 149-151; Caputo Calloud 1990, pp. 85-86; L. Sarullo, Dizionario degli artisti siciliani. Pittura, Palermo 1993, p. 425.

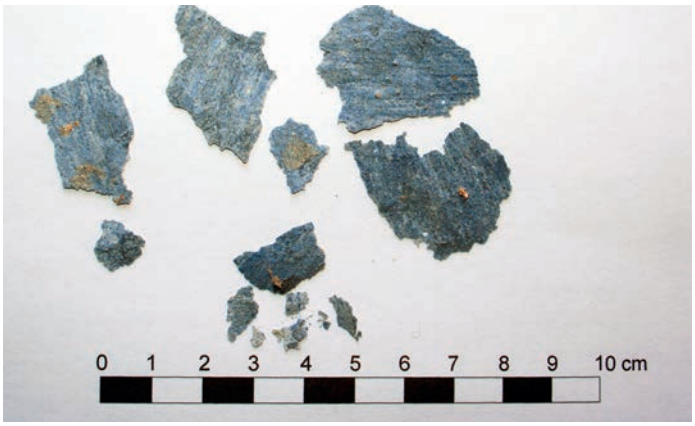



Figura 7

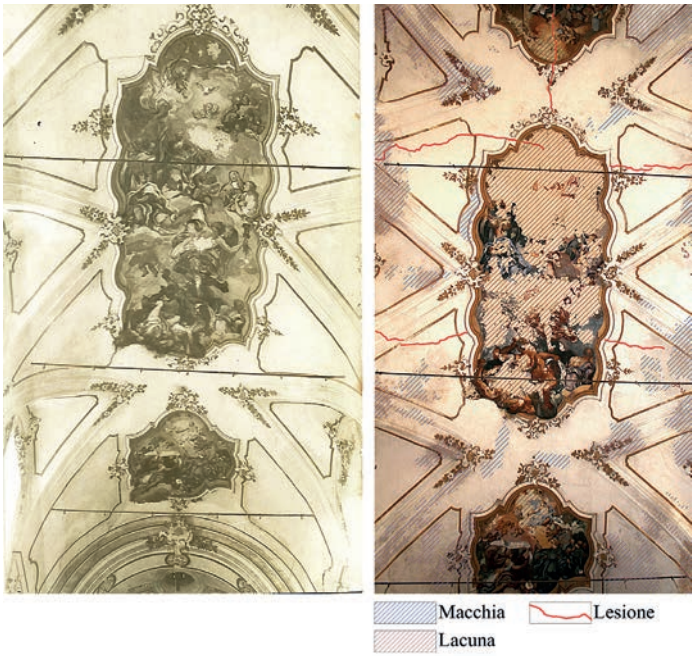



Figura 8

*Fig. 7*
*Chiesa del SS. Salvatore. Residui del sottile strato di colore distaccato dall'intonaco. (Fotografia di Tito Vaccaro)*

*Fig. 8*
*Veduta della volta di copertura nei primi anni del '900. (In C. Baldacchino, Ecce Sacerdotes Dei, Roma 1940, p.25.). Dettaglio del quadro fessurativo e degenerativo presente nella volta di copertura, stato attuale. (Immagine tratta dalla tesi di laurea dell'autore)*

10. Il trattamento con il bario è irreversibile, ma permette di diminuire i valori di porosità aumentati in seguito al degrado e possiede inoltre maggiori caratteristiche di durevolezza.

**Bibliografia**

Baldacchino C., *Ecce Sacerdotes Dei*, Edizioni dello studio biografico italiano, Roma 1940.
Bellafiore C., *La civiltà artistica della Sicilia*, Palermo 1963.
Boscarino S., *Sicilia barocca, architettura e città 1610-1760,* Roma 1986.
Brandi C., *Teoria del restauro*, Torino 2000 (I ed.1963).
Caputo Calloud A., *Domenico Provenzani "Pittore dei Lampedusa" e la Pittura in Sicilia nel sec. XVIII*. Atti del secondo seminario di studi, Naro 1986, Palermo 1990.
Carbonara G., *Trattato di restauro architettonico. Progetti e realizzazioni*. Torino 2011.
Comandè G. B., *Domenico Provenzani, pittore siciliano del secolo XVIII: memorie e documenti inediti,* Palermo 1948.
Ermentini M., *Restauro timido. Architettura, affetto, gioco*. Firenze 2008.
Dragotto M., *Il patrimonio architettonico e scultoreo di Naro*, Naro - Canicattì, 2005.
Ferraro A. R., *La somma arte della pittura a Naro*, Naro-Canicattì 2005.
Gatto G., Vaccaro T., Ventimiglia G. M., *Il restauro e la rifunzionalizzazione degli spazi sacri nell'architettura storica: la chiesa del Santissimo Salvatore a Naro e la chiesa di Santa Maria delle Stelle a Comiso, in Sicilia*, in ReUSO, Atti del III Congresso Internazionale sulla conservazione e restauro architettonico, Valencia 2015, pp. 1208 – 1215.
Giuffrè M., *Barocco in Sicilia*, Verona 2006.
Musso S.F., Torsello B.P., *Tecniche di restauro architettonico*, Torino 2013.
Siracusano C. , *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986.
Vaccaro S. T., Ventimiglia G. M., *Progetto di restauro della chiesa SS. Salvatore di Naro, Agrigento,* in Premio Internazionale "Domus Restauro e Conservazione", Ferrara 2013, p.23.
Vaccaro S. T., *Progetto di restauro della chiesa del SS. Salvatore di Naro*, Università degli Studi di Palermo, Polo Universitario di Agrigento, tesi di laurea, A.A. 2011-2012, Agrigento 2012.

Tito Vaccaro
*è Libero Professionista*

# A*a*: I PROGETTI

Alfonso Di Vincenzo
Croce Giambrone
Giuseppe Grizzaffi
Luisa Doriana Lombardo
Alfonso Mancuso
Alfonso Miccichè
Sergio Nicotra
Salvino Patti
Claudia Spadaro
Ivan Tirolo

**Londra, Sede della Swiss Re**
**Progetto di Norman Foster & Partners**
*Fotografia di Luisa Doriana Lombardo*

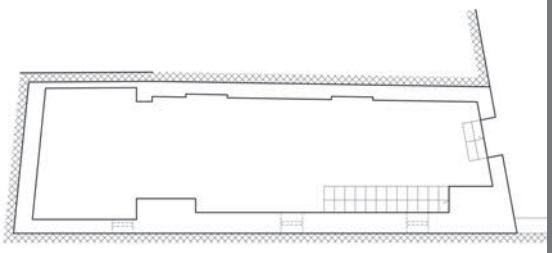
# Casa Stagno a Palma di Montechiaro

**a cura della redazione**

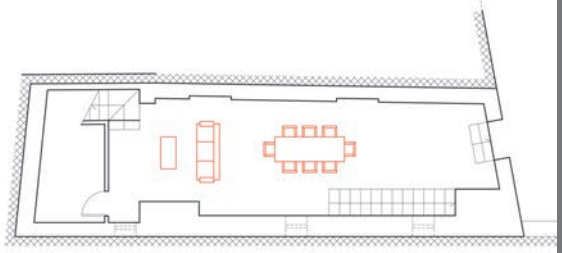
- **Tipologia:** Appartamento
- **Ubicazione**: Centro abitato, Comune di Palma di Montechiaro
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Arch. Alfonso Di Vincenzo
- **Data di realizzazione:** 2020

*Fotografie di Alfonso Di Vincenzo*

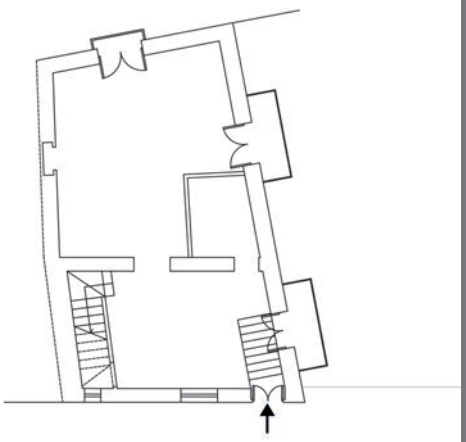
Intervenire su un edificio esistente è sempre operazione complessa che, in primis, richiede un'attenta valutazione dei luoghi, delle relative caratteristiche, dei difetti e dei pregi rilevati, dalla fisionomia planivolumetrica ed, in particolare, del rapporto con l'ambiente circostante.
Su tali premesse si è basato il progetto di riqualificazione della casa Stagno, un edificio di antica costruzione sito nella zona storica del centro abitato di Palma di Montechiaro. Probabilmente in origine struttura isolata destinata a magazzino, oggi la costruzione risulta inglobata nel contesto edificato del centro storico.
L'immobile, esteso su una superficie in pianta di circa 140 mq., ed articolato su tre elevazioni, piano seminterrato, piano terra ed una piccola stanza al piano primo, esibisce alcuni elementi strutturali esistenti di particolare pregio che hanno ispirato l'idea progettuale. La valorizzazione dei setti murari in pietra naturale con belle aperture arcuate e del tetto con travi in legno ed incannucciato, ha infatti



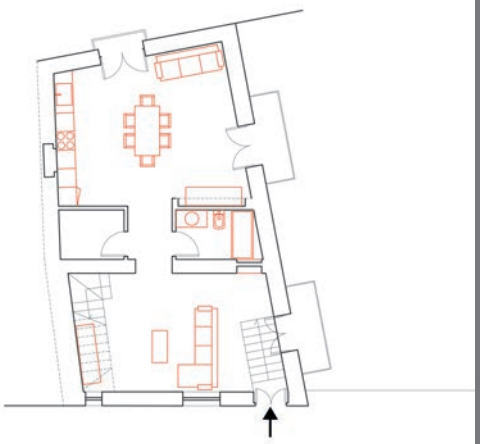
Pianta di rilievo piano seminterrato



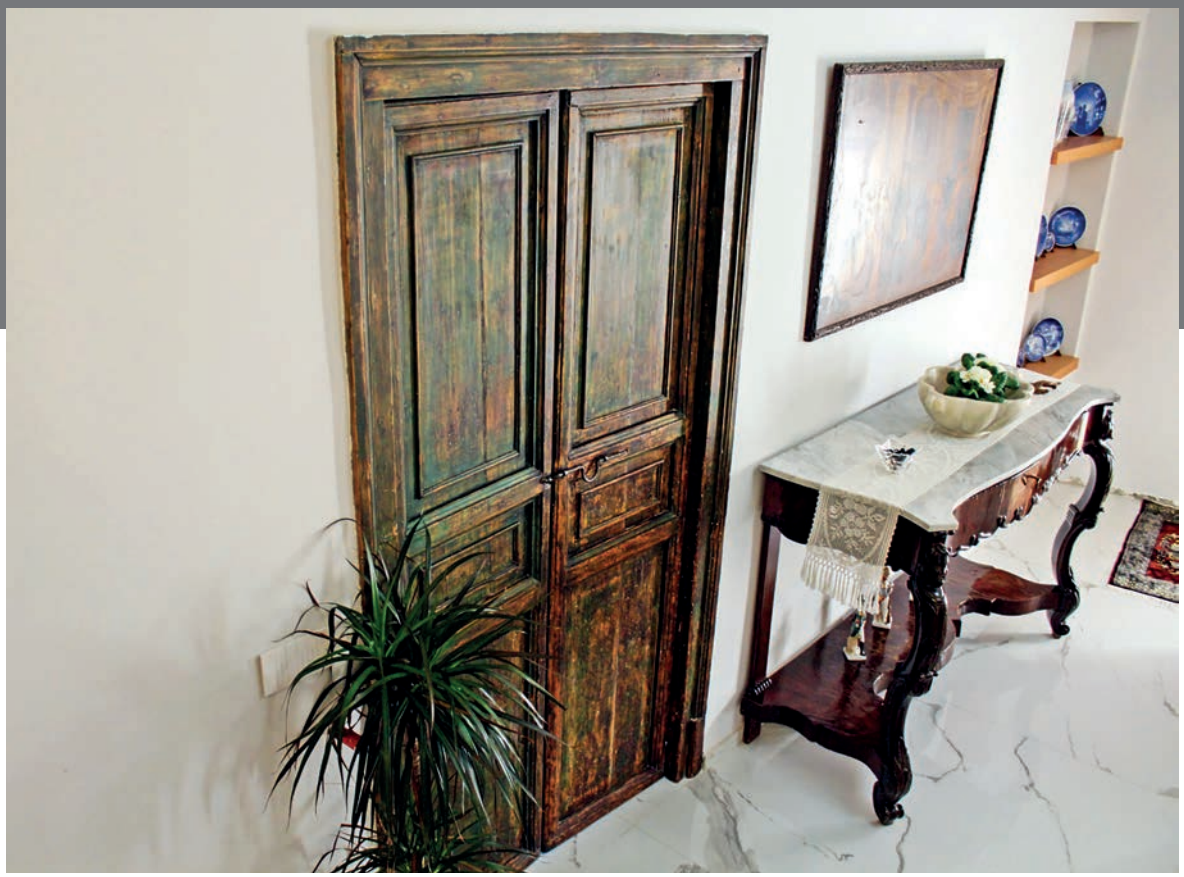
Pianta di progetto piano seminterrato



Pianta di rilievo piano terra



Pianta di progetto piano terra



costituito uno degli elementi guida dello studio progettuale nel quale il recupero della memoria storica si coniuga in maniera elegante ed armoniosa con l'uso di materiali moderni, senza pertanto rinunciare alle attuali concezioni dello spazio abitativo. Una tendenza alla riqualificazione e valorizzazione dell'esistente che non si limita solo alle parti strutturali ma che interessa anche gli elementi di corredo superstiti come, ad esempio, le antiche porte interne.

Un linguaggio stilistico e formale tendenzial-

mente classicheggiante che tuttavia presenta significative accezioni di modernità, rispondendo in tal modo alle esigenze abitative ed al gusto dei committenti. La coesistenza tra tradizione e contemporaneità emerge continuamente nel progetto, ora nei mensoloni della cucina da disegno minimalista che dialogano armoniosamente con le vecchie travi della copertura lignea esistente, ora nei componenti di arredo dei servizi dalle linee semplici e razionali, anche queste relazionate agli elementi esistenti.

Il ricorso a cromatismi tenui e delicati impiegati per la pavimentazione in ceramica lucida con effetto marmo e per gli intonaci delle pareti, tendenti al colore bianco, in piena sintonia con la muratura in pietrame dei setti esistenti e della copertura lignea, conferisce all'abitazione luminosità e raffinatezza.

Mobili ed arredi di stili diversi convivono e dialogano con gli elementi figurativi principali in un gioco di alterno equilibrio di atmosfere volutamente di gusto retrò.

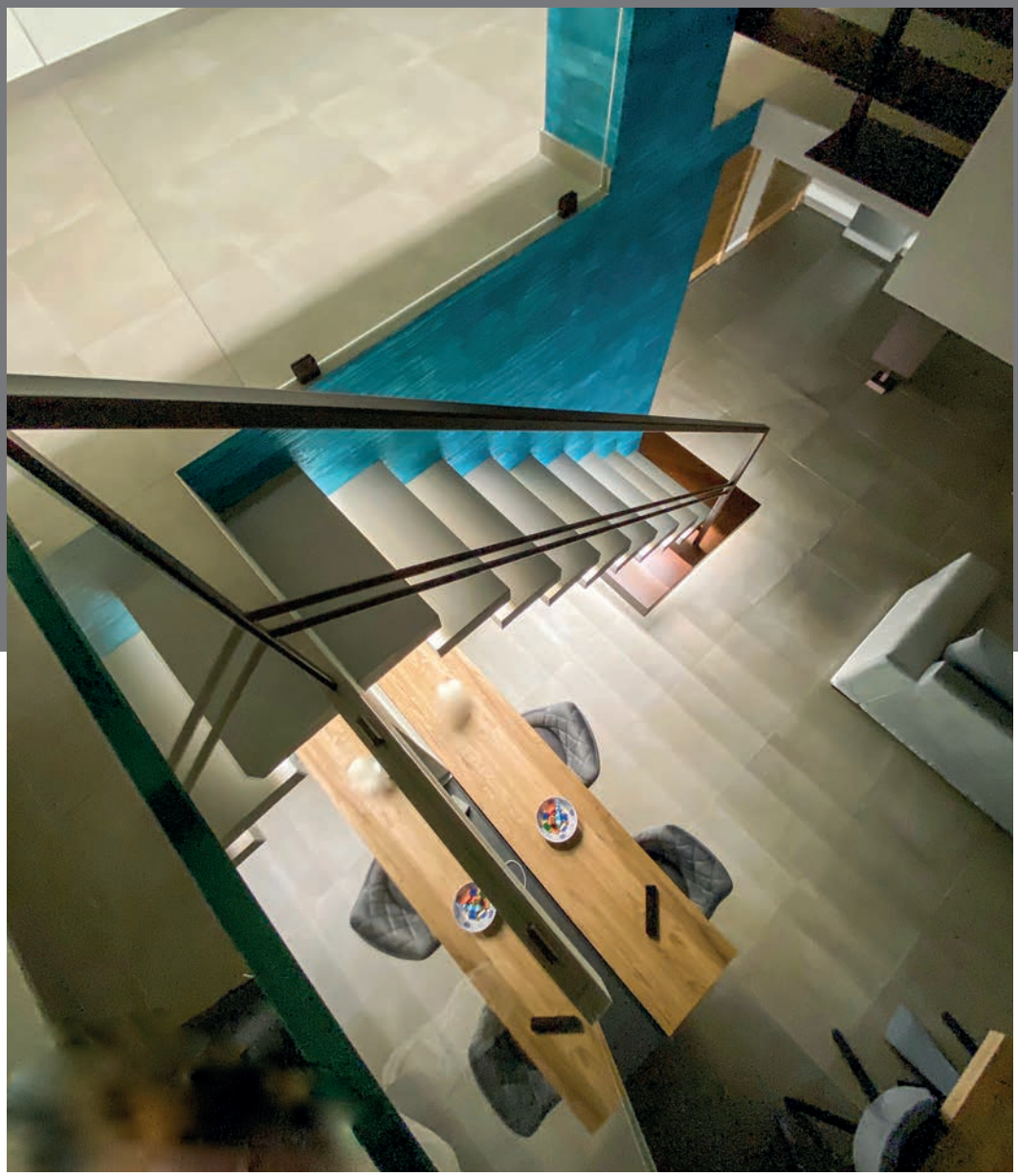
La casa Stagno costituisce un significativo esempio di recupero e, potremmo dire, di conversione di un edificio che, nato per scopi verosimilmente commerciali, acquisisce oggi un nuovo ruolo, quello abitativo, nel contesto costruito del centro abitato.

# Casa Jegi a San Giovanni Gemini

**a cura della redazione**

- **Tipologia:** Residenza
- **Ubicazione**: Centro abitato, Comune di San Giovanni Gemini
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Arch. Croce Giambrone
- **Data di realizzazione:** 2018/2020

*Fotografie di Croce Giambrone*



L'intervento di riqualificazione e rifunzionalizzazione della casa Jegi fonda i suoi presupposti sul sapiente impiego di due strumenti fondamentali della professione dell'architetto: lo spazio e la luce. Partendo dalla valutazione delle esigenze della committenza, Croce Giambrone, sin dai primi sopralluoghi, ha posto l'accento sull'identificazione di difetti e criticità ma anche sullo sfruttamento delle peculiarità e potenzialità del luogo, ingredienti indispensabili per giungere alla stesura definitiva del progetto di rimodulazione dello spazio interno. Un progetto che nasce da una complessa elaborazione preliminare, fatta di schizzi progettuali inerenti diverse soluzioni planimetriche per giungere, come sottolineato dalla progettista "*all'incastro logico di ambienti e funzioni da far elevare ed organizzare verticalmente con le sezioni; …….per creare lo spazio, definirlo, organizzarlo e modellarlo formalmente i vincoli spaziali spesso possono liberare l'immaginazione e la creatività*".

*Sezione di progetto*

*Pianta di progetto primo livello*

*Pianta di progetto secondo livello*

L'intervento proposto in queste pagine, riguarda una unità abitativa con superficie di circa 100 mq. (ubicata all'ultimo piano di un edificio condominiale esistente nel centro abitato di san Giovanni Gemini), destinata ad una giovane coppia. Una superficie che è stata ampliata con l'inserimento di un soppalco di circa 25 mq. pervenevdo ad uno spazio interno articolato su due livelli.

L'idea di progetto nasce dall'esigenza di garantire una libera e totale fruizione degli spazi abitativi a partire dall'ultima rampa della scala condominiale fino all'intradosso del solaio di copertura a falde inclinate. Superando l'ingresso, situazione di limite-soglia, che induce una discontinuità nello spazio-tempo, in relazione anche alla posizione dell'osservatore, si accede ad uno ambiente abitativo aperto, inondato di luce e reso avvolgente da materiali naturali.
L'impostazione planimetrica è caratterizzata da una distribuzione di ambienti interconnessi che consentono la visuale prospettica dell'intera profondità del corpo di fabbrica. L'elemento dominante della composizione progettuale è rappresentato dalla zona giorno che, mantenendo l'altezza massima, diventa il centro di gravità del quotidiano, creando un rapporto dinamico con lo spazio abitativo. Il concetto di rapporto spazio-tempo trova simbolica manifestazione anche nel grande orologio che domina la parete del soppalco aperta sulla sottostante zona salotto.
Dal disimpegno, le due librerie che separano l'ingresso dal living, (così come la libreria del piano soppalcato), progettate su misura e realizzate artigianalmente dal proprietario che ha curato ogni minimo dettaglio, garantiscono massima flessibilità.
Il primo livello ospita oltre all'ingresso, il living con angolo conversazione, l'area Kit-

chen con penisola per la colazione, il tavolo da pranzo, due camere da letto, dei locali di servizio ed una veranda.
Nel secondo livello sono stati organizzati un Home Work, un soggiorno, una camera privata con relativo servizio.
Nonostante l'accentuata verticalità ed il susseguirsi fluido dei volumi che ritmano la narrazione visiva attraverso colori, materiali e luci, viene garantita l'autonomia di ogni singola area e il rispetto della privacy.
Nel living la superficie abitativa elude i confini convenzionali, inglobando la doppia altezza, mentre la zona cucina consente, con la sua completa apertura sul soggiorno, di accogliere gli ospiti mantenendo, attraverso l'adiacente veranda il rapporto di continuità con l'esterno (altra situazione di limite).
La parete di sostegno della scala di collegamento con il piano soppalcato, nel funzionare da schermo della zona notte con una camera con spogliatoio ed una camera da letto su due livelli, determina ambienti interconnessi che

consentono la visuale prospettica sull'intera profondità dell'abitazione, esaltando un gioco di altezze e di volumi che consente di recuperare superficie abitabile.
Volumi di diverse altezze accostati con superfici nette e pulite e angoli retti che si contrappongono all'inclinazione delle falde della copertura, determinano un'inedita suggestione abitativa e una rassicurante eleganza.
La scenografica scala sospesa, realizzata artigianalmente, sembra fluttuare per effetto della luce artificiale che, al tramonto del sole, modifica la percezione degli spazi. Anche questa scala montata con gradini in ferro a sbalzo sulla parete e poi rivestita in resina, lasciando in corten a vista il primo pianale (prima alzata), esprime "carattere" e "stile".
La visione verticale dei due livelli, le geometrie, le nuance sabbia e azzurro oceano, esprimono un lato edonistico dell'abitare: la possibilità di conoscersi riconoscendo i colori degli spazi.
In questo progetto si coglie pienamente l'impegno dell'architetto nella ricerca di accostamenti inediti di forme, materiali e stili che, pur tenendo conto delle tradizioni locali e della sensibilità dei committenti, si allontanano da un mero conformismo.

# Casa D_K a Raffadali

**a cura della redazione**

- **Tipologia:** Casa Unifamiliare
- **Ubicazione**: Centro abitato, Comune di Raffadali
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Arch. Giuseppe Grizzaffi
- **Data di realizzazione:** 2021/2022

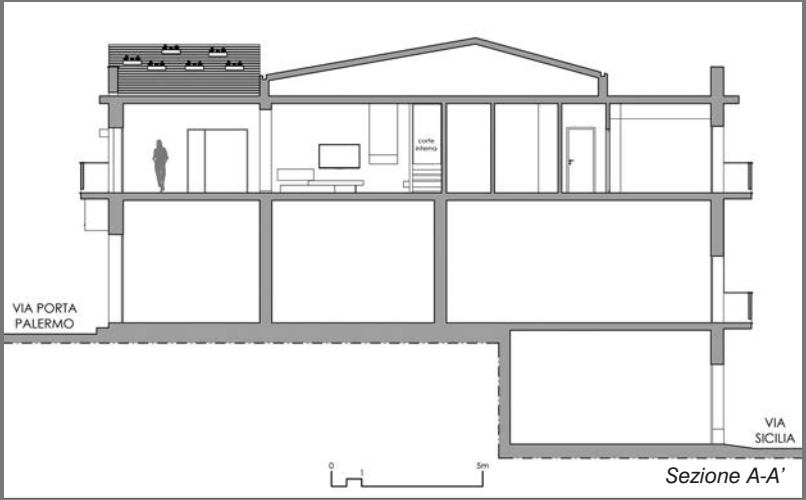
*Fotografie di Salvatore Grizzaffi*

Il progetto di "Casa D_K" affronta il tema della ristrutturazione e riqualificazione dell'esistente, attraverso una serie di soluzioni progettuali di grande raffinatezza che riescono a combinare efficacemente le esigenze della committenza con l'uso di linguaggio architettonico che, sia nell'organizzazione degli spazi interni che nella scelta dei materiali impiegati, denota la sua aderenza ai tempi attuali.

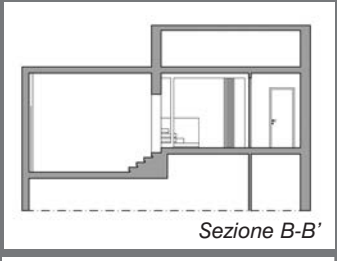
L'intervento, realizzato in un fabbricato di vecchia costruzione nel centro abitato di Raffadali, ha avuto per oggetto la fusione di due unità abitative poste a quote differenti. L'articolazione degli ambienti su livelli diversi, più che costituire una difficoltà ha rappresentato uno stimolo alla progettazione di uno spazio abitativo articolato e dinamico nel quale, le rampe di scala studiate per superare i salti quota, nell'adempiere al precipuo ruolo di collegamento tra diversi livelli, acquisi-

Pianta di rilievo

Pianta di progetto



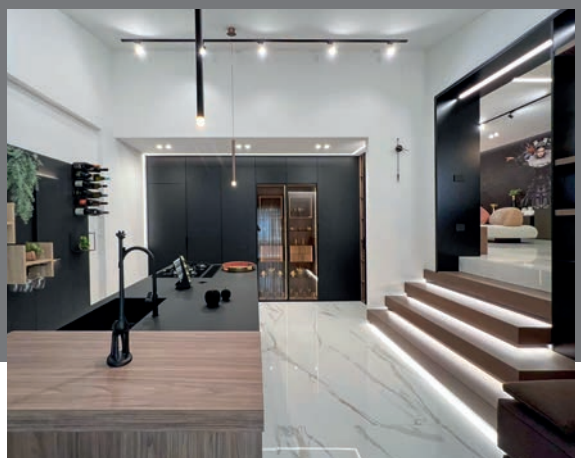

Sezione A-A'



Sezione B-B'

Sezione C-C'

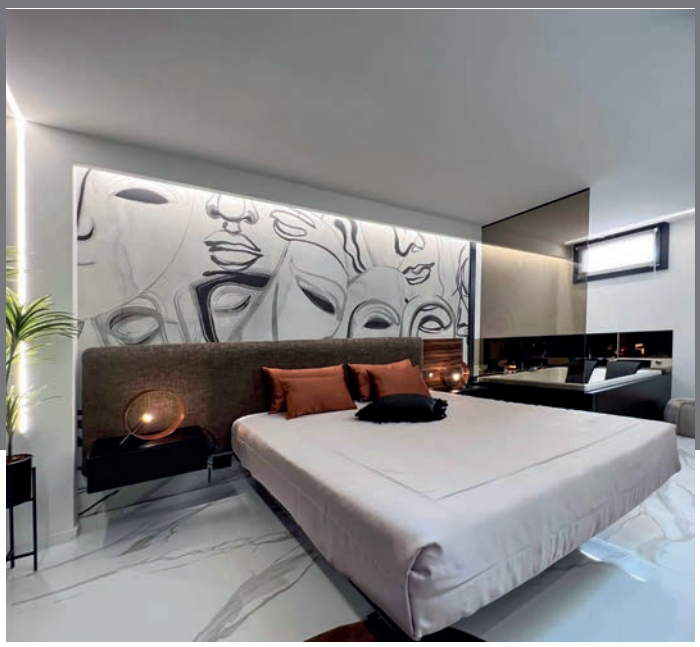
scono anche una grande valenza estetica. La distribuzione degli ambienti secondo il criterio delle due macro aree destinate rispettivamente alla zona giorno e alla zona notte, risponde innanzitutto alla precisa esigenza di creare una separazione tra spazio di rappresentanza, destinato ad essere fruito per gran parte della giornata e quello, più squisitamente privato, riservato alle camere da letto e ad i servizi di pertinenza. In tal senso le scale interne con gradini in legno, oltre che elementi di collegamento diventano anche "fattori" di demarcazione tra locali destinati a funzioni differenti. Così è per la rampa posta tra la zona living ed un piccolo disimpegno che serve la camera da letto padronale,



posta ad una quota più alta di 95 cm.; così è anche per la rampa che collega la zona pranzo con la cucina posta ad una quota più bassa di cm. 97 cm.

Il progetto rivela una grande attenzione per la diffusione della luce negli spazi interni ove si assiste ad un sapiente gioco di cromìe basato essenzialmente sul binomio chiaro-scuro. L'illuminazione naturale, veicolata all'interno dalle aperture e quella artificiale, costituita da elementi radianti in led, sia sospesi che ad incasso nelle pareti e nei controsoffitti in cartongesso, trova un suo compendio nel colore bianco estesamente impiegato sia per l'intonaco delle pareti che per la pavimentazione di gran parte degli ambienti, costituita da lastre in gres porcellanato con texture effetto marmo. Al diffuso impiego del bianco fa da contraltare il nero, presente prevalentemente nelle pareti del bagno della camera matrimoniale (coniugato felicemente con il colore rovere della pavimentazione in gres), in una delle pereti del living (rivestita con carta da parati vinilica arricchita da inserti decorativi), nelle porte laccate (dotate di fascia inserto in rovere) e nelle pannellature delle co-

lonne dispensa della cucina. Nell'elegante e raffinato gioco di cromìe un ruolo importante gioca anche quello del legno, in particolare il rovere impiegato, oltre che per la fascia inserto delle porte, anche per i gradini delle rampe, per i pannelli di alcune ante scorrevoli del living e per la grande penisola della cucina. Tonalità cromatiche più vivaci caratterizzano invece gli ambienti dei servizi dove il binomio bianco-scuro che prevale nel resto dell'abitazione, cede il passo a materiali e temi decorativi differenti. Nel bagno delle camerette, l'effetto legno delle lastre in gres si alterna, in un delicato gioco di luci e colori, con lastre fortemente venate nelle tonalità del marrone, avorio e biamco sporco, mentre nel bagno degli ospiti, alle grandi lastre nere in ceramica della pavimentazione fa riscontro l'effervescente trama decorativa della carta da parati in fibre di vetro.



Un intervento, dunque, che nell'originalità delle soluzioni progettuali proposte, nella scelta dei materiali e nella generale eleganza degli interni, può essere considerato un felice esempio di valorizzazione di uno spazio abitativo nel segno della funzionalità, del confort, della raffinatezza e della contemporaneità.

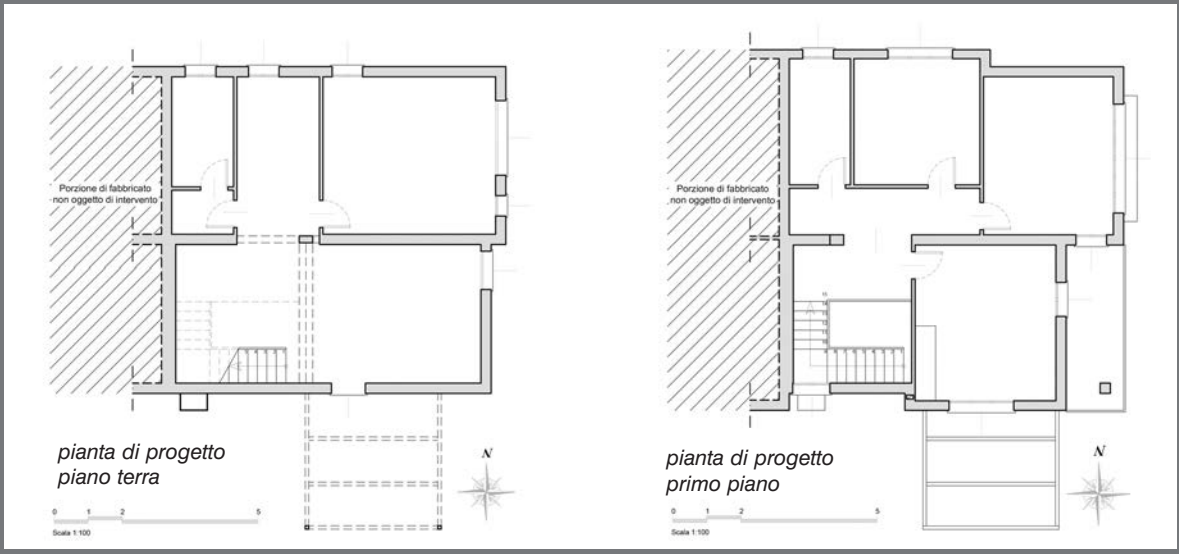
# Casa BL a Mira (VE)

**a cura della redazione**

- **Tipologia:** Casa Binata
- **Ubicazione**: Centro abitato, Comune di Mira
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Arch. Luisa Doriana Lombardo
- **Realizzazione arredi:** Ing. Salvatore Bruna
- **Data di realizzazione:** 2020

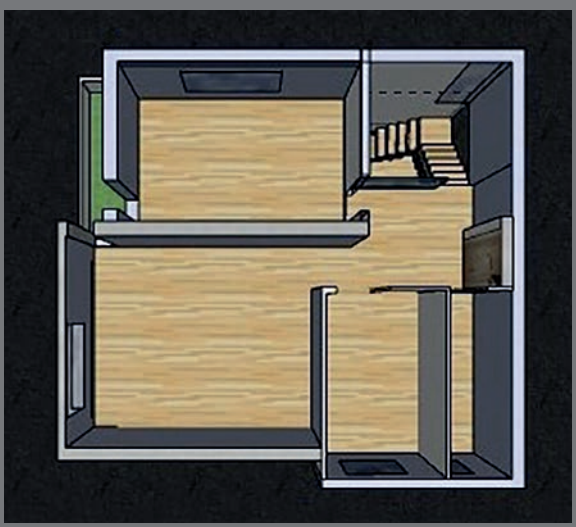
*Fotografie di Luisa Doriana Lombardo*

Un delicato equilibrio tra sostenibilità, design ed uso di materiali tecnologici costituisce il fulcro di questo progetto di recupero di una porzione di edificio ad uso residenziale, ubicato nel comune di Mira in provincia di Venezia, risalente agli anni '70 del secolo passato. L'intervento riunisce in se l'esigenza di coniugare la rimodulazione degli spazi, sia interni che esterni, anche in relazione alle specifiche esigenze della committenza, con l'uso di materiali e prodotti della più recente tecnologia per il soddisfacimento degli standards di efficienza energetica ed il raggiungimento dei livelli di confort. L'impiego di elementi di arredo, sculture e suppellettili, appositamente disegnati dalla progettista e realizzati artigianalmente, contribuisce a caratterizzare gli ambienti con note di esclusività ed unicità. Il giusto compromesso tra una voluta e ben studiata diffusione della luce naturale e di



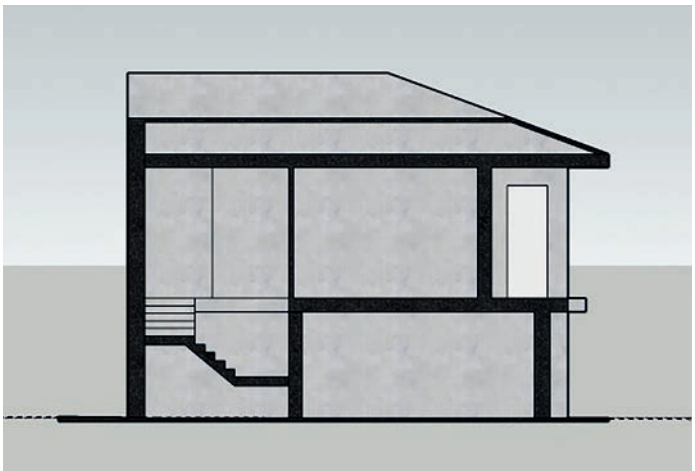

pianta di progetto
piano terra

pianta di progetto
primo piano



Rendering veduta in pianta

Rendering veduta in pianta con arredo



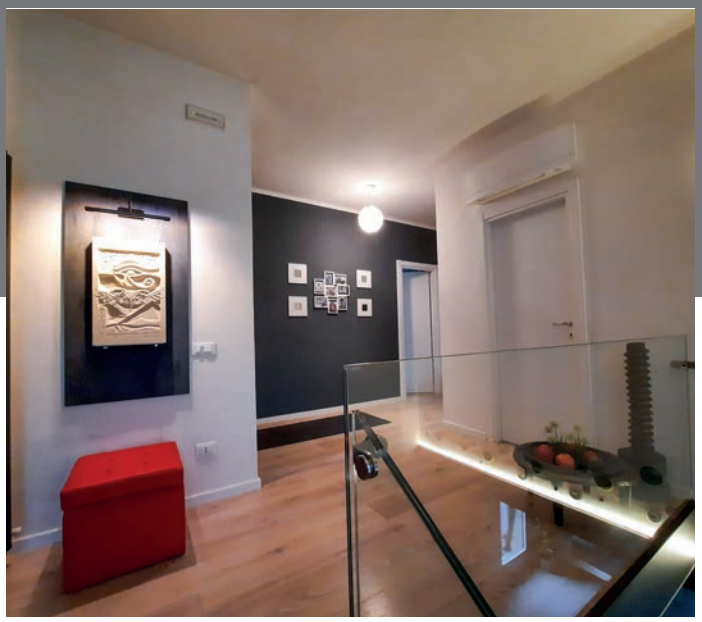
Sezione di progetto

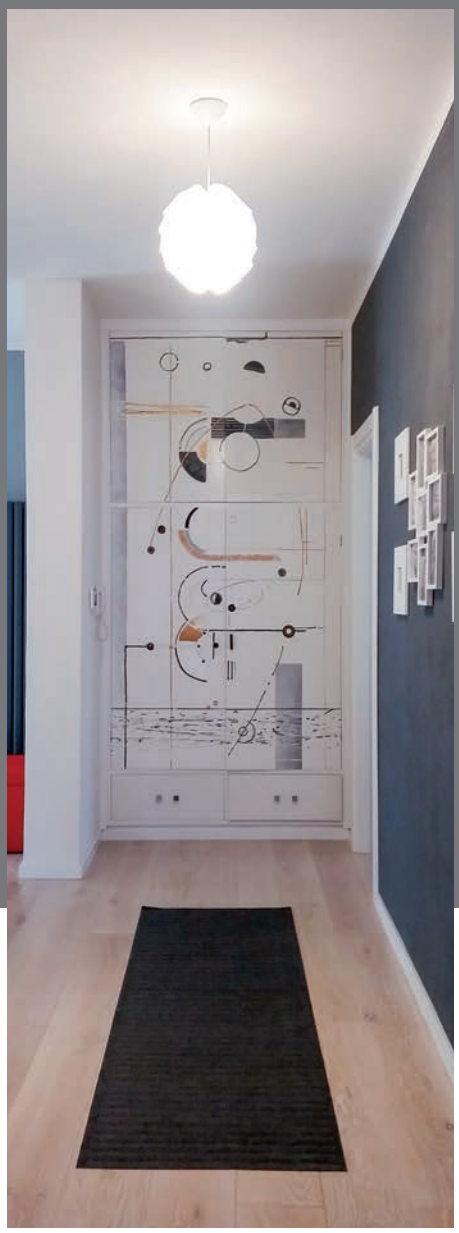
quella artificiale con il ricorso a tonalità cromatiche tendenti sul bianco delle pareti e dei soffitti e sul tortora dei pavimenti in legno di rovere e in gres porcellanato, egregiamente combinata con il grigio scuro delle porte e di alcuni mobili, delle travi metalliche a vista e dei termosifoni (anche questi realizzati artigianalmente con putrelle in acciaio), conferisce al sistema grande eleganza e sobrietà.

Lo sviluppo dell'abitazione su due livelli, ha suggerito, la creazione di una parte a doppia altezza occupata dalla zona giorno nella quale risalta la scala interna, costituita da profilati metallici sagomati e pedate in legno di rovere sbiancato. Una grande trave del tipo

HEA si pone come elegante elemento di demarcazione tra la zona salotto e la sala da pranzo.
Sezioni di putrelle in HEA sono state usate anche per la realizzazione del termosifone tinto in rosso metallizzato, che esalta i colori caldi della cucina in rovere e del termoarredo in grigio metallizzato, collocato sulle sedute del salotto ed in pendant con un analogo in legno che copre l'impianto elettrico sopra la tv. Sempre mediante accoppiamento di due travi in acciaio, poste in verticale, è stata realizzata una termolampada, dotata anche di strisce a led, che la sera illuminano in modo soffuso la sala da pranzo.
Il ruolo fondamentale del design degli arredi e degli elementi di complemento trapela in ogni angolo dell'abitazione. Dall'armadio incassato al piano superiore, ridipinto su progetto e realizzazione della stessa progettista, alla sala da pranzo dove un tavolo in legno e vetro temperato esalta la capacità realizzativa attraverso un raffinata coesistenza tra materiali diversi. A sostegno della lastra in vetro da 12 mm., quattro travi in acciaio del tipo IPE, raccordano i montanti in legno con angoli a scanso e tiranti in acciaio che segnano e delineano le diagonali, al centro

delle quali, un anello in acciaio, ne accentua la centralità.
All'esterno, il giardino, organizzato i settori differenti, è caratterizzato dalla pedana in legno e resina, ospitante il salottino con il tavolo in legno di acacia e lastra in gres porcellanato grigio antracite, trasformabile in tavolo da pranzo mediante un sistema elettrico che consente il rapido sollevamento del piano orizzontale. Gli accessi esterni, costituiti da cancelli le cui linee, spazi, colori e forme, richiamano le geometrie originarie del fronte del fabbricato, sono collegati all'abitazione da una pavimentazione in colata di





cemento con pigmento grigio e lame d'acciaio sui rompitratta che contrasta con il verde del prato inglese. Anche la fontana, arricchita da un blocco in tufo interamente scolpito a mano e il cancello pedonale, con scultura/lampada anche questa interamente realizzata manualmente con l'impiego di lastre sovrapposte in compensato marino, tinto con vernice matt bianca, esprimono l'essenza di un intrvento connotato dalla simbiotica combinazione di progettualità, estro, creatività e manualità.

# Villa delle Tre Corti a Palma di Montechiaro

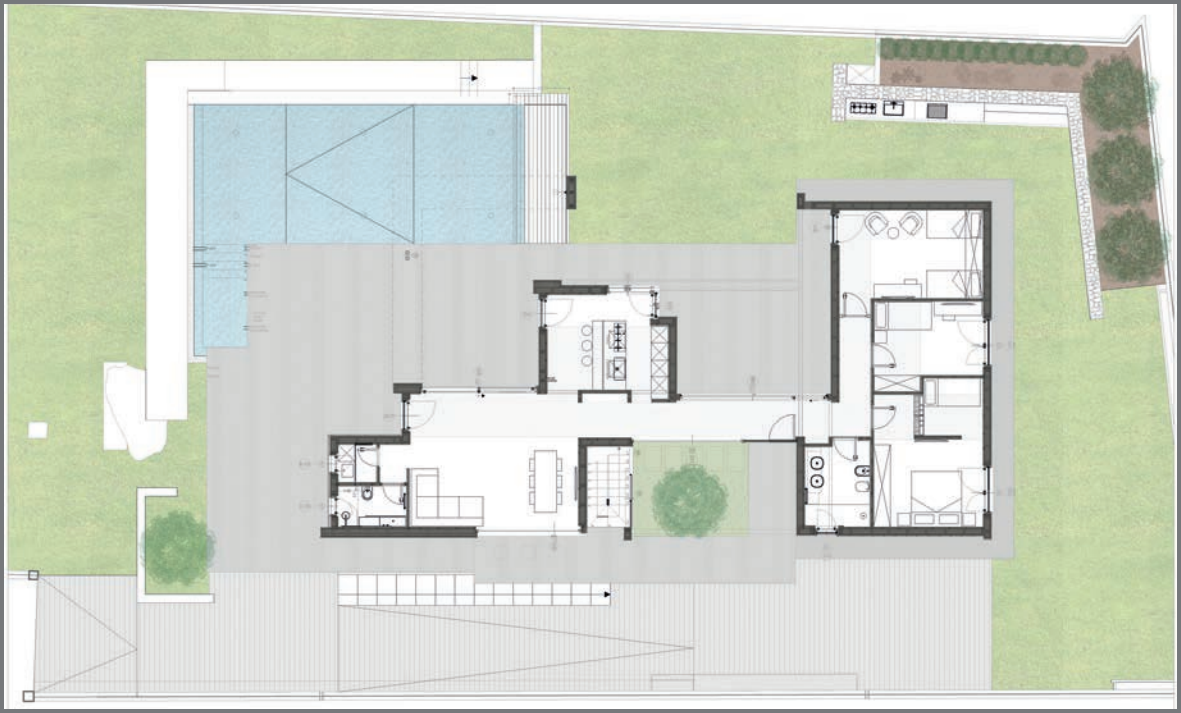
**a cura della redazione**

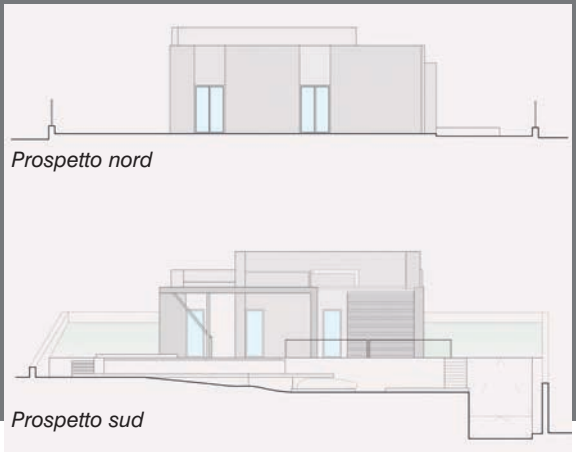
- **Tipologia:** villa unifamiliare
- **Ubicazione**: Contrada Fumaloro, Comune di Palma di Montechiaro
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Arch. Alfonso Mancuso
- **Data di realizzazione:** 2016/2018

*Fotografia di Alessio Manzella*

Quello della "Villa a tre corti" è certamente un progetto che, nel contesto abitativo di tipo stagionale che caratterizza l'area in cui sorge, segna un momento di cesura con un modello costruttivo di tipo tradizionale, ascrivibile per lo più al settore dell'edilizia piuttosto che a quello dell'Architettura. In questo progetto la rigorosa impostazione geometrica dei volumi, il sapiente gioco dei vuoti e dei pieni, la linearità delle forme e delle superfici coniugata ad un altrettanto sapiente gioco di trasparenze, tradiscono chiaramente l'adozione di un linguaggio architettonico che nel minimalismo trova una delle sue componenti fondamentali.

Sita nella contrada Fumaloro in prossimità della borgata costiera di Marina di Palma, la costruzione sorge sulla parte sommitale di un pendio rivolto a sud e dolcemente degradante verso la costa in modo da fruire di una



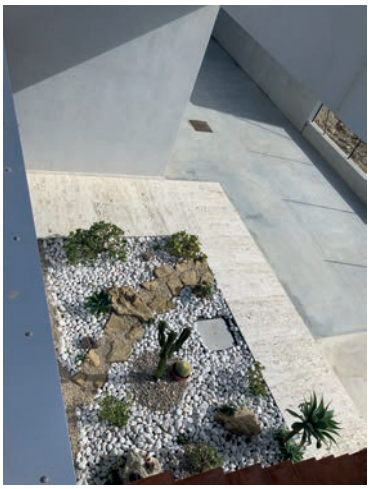


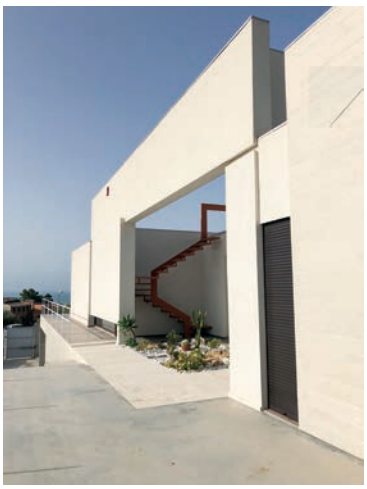
Prospetto nord

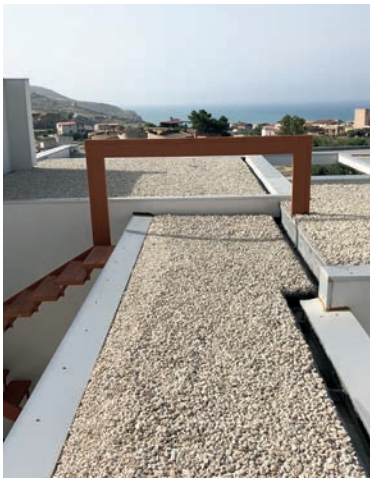
Prospetto sud

Prospetto ovest

Prospetto est







straordinaria veduta sul mare. Orientata sulle direttrici sud-est e nord-ovest, la villa segue l'andamento morfologico del sito con un impianto planimetrico articolato su un sistema di tre corti situate rispettivamente ad Est, corte dell'ingresso, a Sud, corte della piscina e ad Ovest corte del pranzo. Una scelta basata essenzialmente sullo studio solare, fondamentale nella progettazione di edifici. In tal senso, l'articolazione degli spazi risponde a due esigenze particolari. La prima relativa alla corretta gestione della luminosità solare finalizzata alla definizione, nei vari momenti della giornata, dei luoghi in ombra e di quelli soleggiati; la seconda inerente gli effetti dell'irraggiamento solare sugli edifici e la conseguente scelta di strategie finalizzate a garantire i corretti livelli di confort in ogni ambiente della residenza. L'attenta distribuzione degli ampi diaframmi vetrati nelle pareti perimetrali tradisce inoltre la chiara volontà del progettista di stabilire un intenso rapporto tra gli spazi abitati e l'ambiente circostante, favorendo così una sorta di compenetrazione tra interno ed esterno, tra il costruito ed il non costruito.

L'impostazione planimetrica si basa su una netta demarcazione tra la zona giorno e la zona notte, configurate come aree ben distinte, garanti del confort e della privacy, collegate tra loro da un passaggio coperto, vetrato su entrambi i lati, che esalta la relazione visiva tra le corti dell'ingresso e del pranzo. Se la zona notte con le tre camere ed i servizi occupa il settore nord della costruzione, la zona giorno costituita dal-

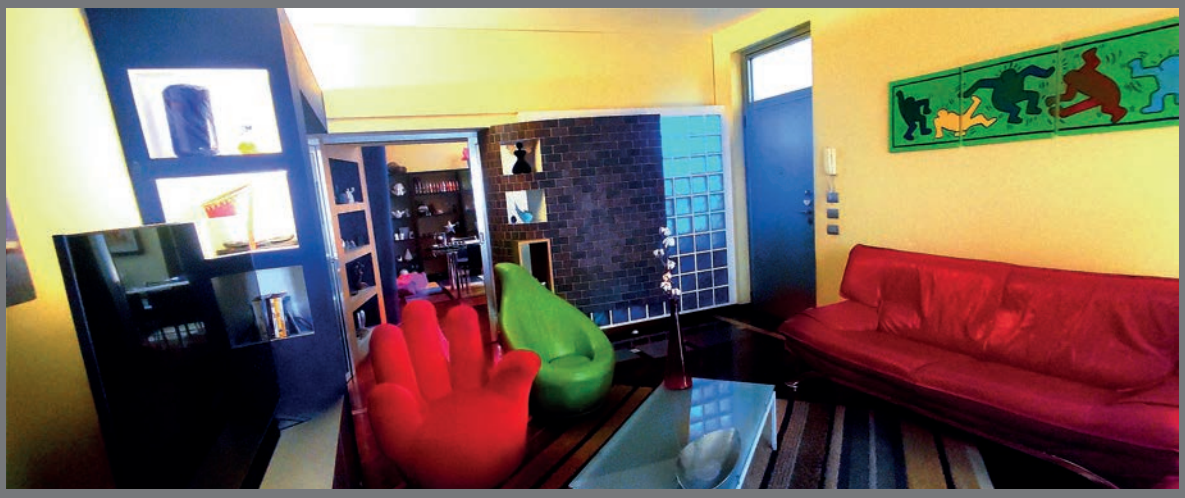
l'ampio living collegato alla cucina, interessa il lato sud, in modo da godere visivamente di un suggestivo panorama sul mare.
All'esterno, collocata nell'angolo sud-ovest, la piscina sembra costituire un prolungamento dell'abitazione, grazie ai grandi sbalzi della corte, ove due eleganti sostegni metallici acquisiscono una valenza estetica che quasi nasconde la funzione strutturale.
Lo studio della diffusione dell'illuminazione solare trova un suo omologo nella scelta dei colori, basati sulle diverse tonalità del bianco, impiegato sia per le pareti che per la pavimentazione realizzata in un unico materiale ceramico, senza soluzione di continuità tra interno ed esterno, favorendo in tal modo una maggiore interazione tra lo spazio coperto e quello circostante.
Eccellente esempio di casa in bioedilizia la costruzione è costituita da un prefabbricato in legno con struttura a telaio con interposti pannelli in lana di roccia, prodotto in stabilimento e assemblato in loco, su una piattaforma in c.a.
Per il linguaggio stilistico e formale unitamente alle caratteristiche innovative delle soluzioni progettuali e dei materiali impiegati, la "villa a tre corti" si rivela un autentico omaggio alla contemporaneità senza tuttavia rinunciare ad un intimo dialogo con il paesaggio circostante.

# Casa AMMiF ad Agrigento

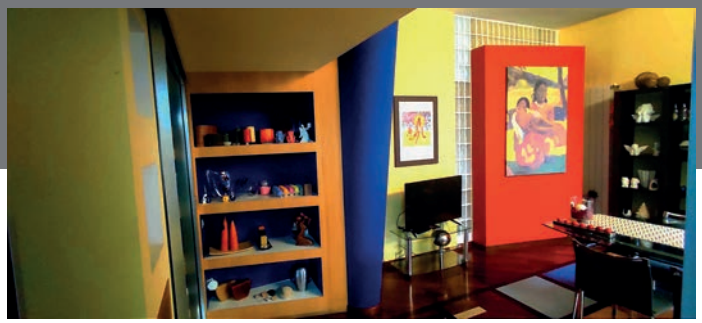
**a cura della redazione**

- **Tipologia:** Residenza
- **Ubicazione**: Centro abitato, Comune di Agrigento
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Arch. Alfonso Micciché
- **Data di realizzazione:** 2004

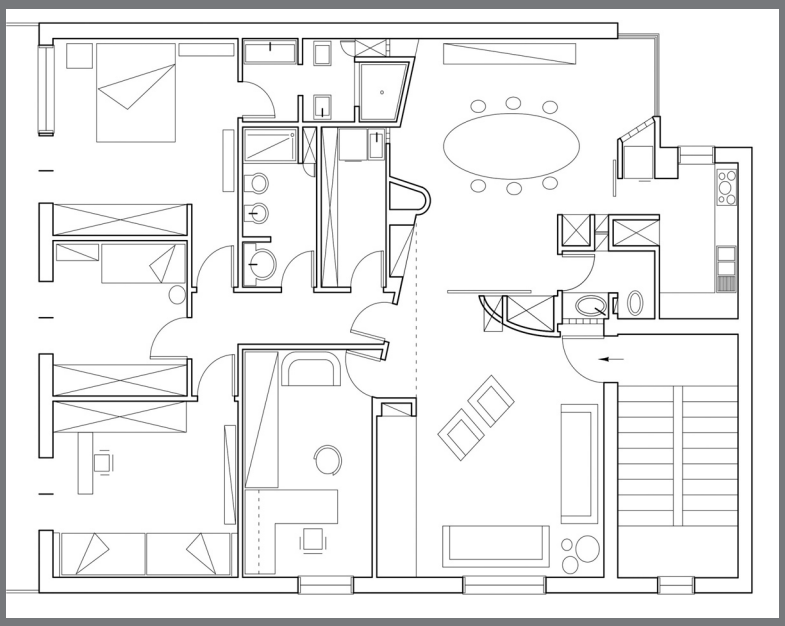
*Fotografie di Alfonso Micciché*



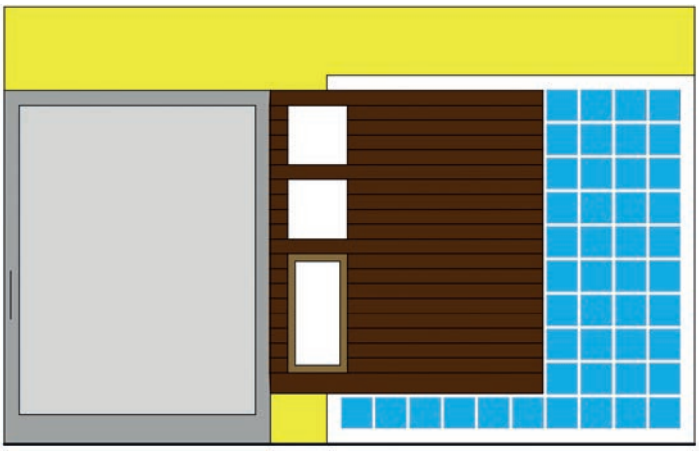
Intervenire sull'esistente è sempre operazione delicata, quanto complessa, che richiede un approccio pluridisciplinare che tenga conto di una molteplicità di fattori. Da esigenze, gusto e formazione culturale della committenza alle caratteristiche costruttive e tipologiche del contesto in cui si interviene. Un processo nel quale l'architetto è chiamato a coniugare tutti i fattori in gioco, per giungere alla formulazione di una proposta progettuale che rifletta la propria formazione professionale e la sua visione di architettura, in aderenza alle istanze della società contemporanea in continua trasformazione.
Principi che ritroviamo elegantemente ed efficacemente applicati nella progettazione della "Casa AMMiF", residenza frutto di un intervento di ristrutturazione e riqualificazione di un appartamento situato in un edificio pluripiano, nel centro abitato di Agrigento, risalente all'inizio degli anni '70 del secolo scorso.



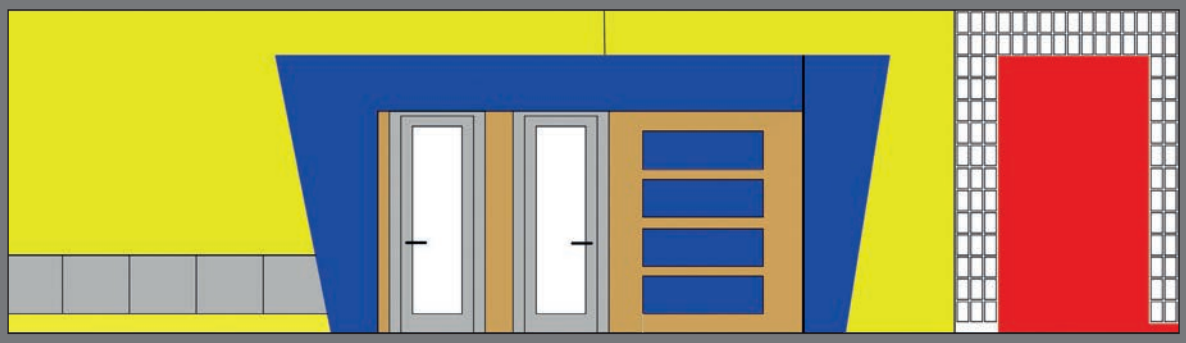
Il progetto è il risultato di un riuscitissimo esercizio di decodificazione e rimodulazione dello spazio interno che trae origine dalla frammentazione della superficie abitativa generata dallo sviluppo di una sottile linea immaginaria, secondo un canonico schema 1/3-2/3, identificativo della produzione e del linguaggio architettonico-formale del progettista. Nella netta distinzione tra zona giorno e zona notte - entrambe provviste di specifici e dedicati sottosistemi di servizi - la distri-

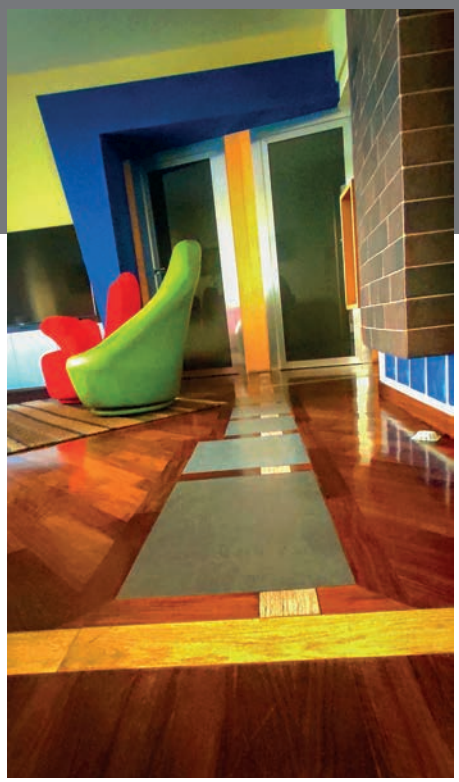


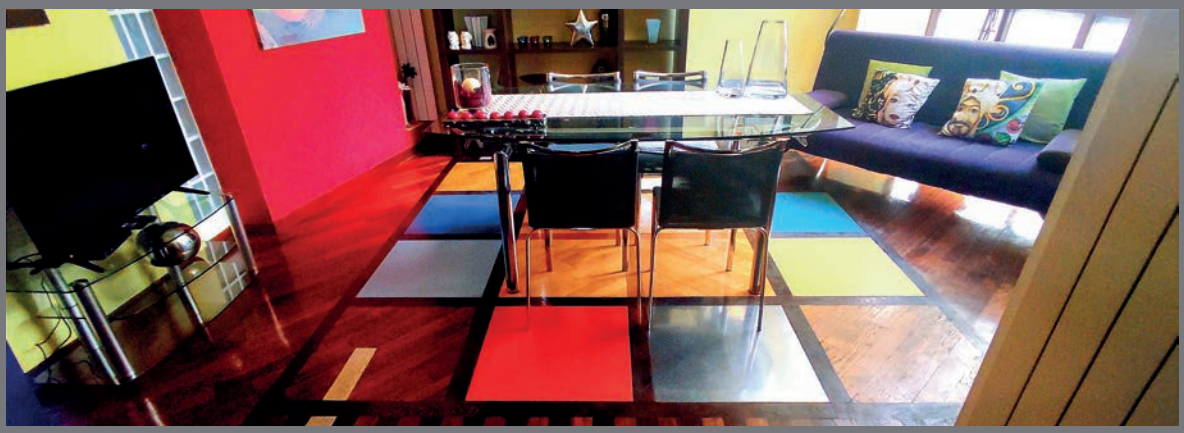
buzione degli ambienti interni, nonostante si fondi sull'ideale separazione tra le funzioni abitative, propone una configurazione dello spazio connotata da grande fluidità e dinamicità. Sebbene infatti, l'area pranzo, con annessa zona cottura e un bagno riservzto agli ospiti non stanziali, si apra direttamente sull'ingresso-soggiorno, con il quale sembra costituire un unico ampio ambiente, la presenza di una grande porta scorrevole in acciaio e vetro, concettualmente ispirata ai pannelli semoventi della cultura abitativa giapponese, consente, quando chiusa, la separazione dei due ambienti rimarcando la distinzione delle rispettive funzioni. Una dinamicità alla quale contribuiscono significativamente le soluzioni adottate in alcune pareti, nelle quali, angolatura, inclinazione, curvatura e acceso cromatismo, catturano l'attenzione dell'osservatore coinvolgendolo, pertanto, in un spazio che appare in continua trasformazione. La zona notte separata dal living, da una porta ad anta, analoga per stile e materiali a quella scorrevole della zona pranzo, è composta dalle tre camere, studio privato e bagni.



Elemento distintivo di tutto il progetto rimane comunque l'eccezionale varietà dei materiali impiegati e la vivacità dei colori







che, in apparente contrasto, riescono in realtà a dialogare tra loro in armoniosa coesistenza, conferendo a tutto l'ambiente abitativo grande eleganza e raffinatezza. Alla, pavimentazione in parquet ad intarsi programmati di 6 essenze (muthenye, wengè, iroko, rovere, sucupira amarela, acero) e legni con trattamento colore (bianco neve e giallo senape), fa da contraltare la presenza di lastre di ardesia a spessore 'lavagna', piastrelle in porfido ed in gres con rivestimento in acciaio inox, formelle in vetro satinato 10 x 20 in colore bianco e 20 x 20 in colore azzurro. Materiali e cromie che, nella loro stridente diversità, sapientemente amalgamati, diventano arte e decoro nel pavimento della sala pranzo, dove i listelli di parquet cedono il posto ad una suggestiva composizione di riquadri in gres porcellanato e acciaio inox, relegati all'interno di una fascia corrente in wengè, ispirata alle celebri opere di Piet Mondrian. Porte e divisori interni in acciaio spazzolato ad effetto cromo, elementi di rivestimento e parti di arredamento su misura in legno di pero con trattamento ad effetto cera naturale e rivestimenti parietali in gomma liquida, definiscono il panorama dei materiali impiegati.

Sistemi di arredo realizzati su misura, su specifico disegno del progettista, completano infine la realizzazione, tradendo palesemente l'alta vocazione al design di cui l'intervento risulta pregno.

Ciò che colpisce di questo progetto è la straordinaria contemporaneità, nonostante la sua realizzazione risalga a quasi vent'anni fa. In una società, come quella attuale, che cambia velocemente con ritmi mai registrati prima, la casa AMMiF, connotata com'è, da un linguaggio stilistico e formale, espresso attraverso il ricorso ad una grande varietà dei cromatismi, unita ad un altrettanto grande varietà di materiali, sembra seguire tali cambiamenti rimanendo costantemente fedele al principio della modernità.

Un modo di abitare nel segno della vivacità ed effervescenza che ci induce a sintetizzare le soluzioni progettuali di questo intervento nel motto "vivere a colori"!

# Villa Paradiso a Naro

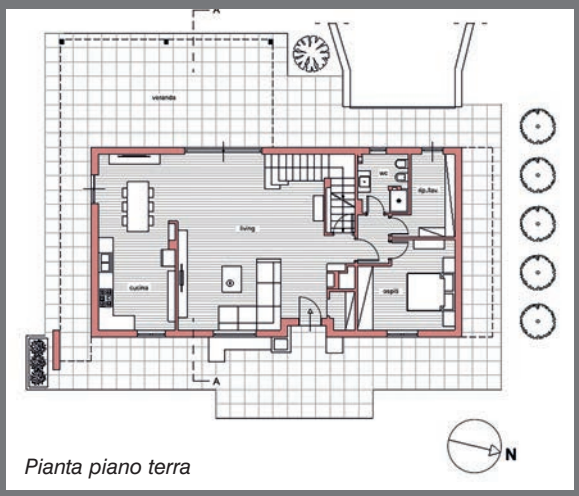
**a cura della redazione**

- **Tipologia:** villa unifamiliare
- **Ubicazione**: Contrada Rio - Balate, Comune di Naro
- **Committente**: Privato
- **Progettazione:** Arch. Sergio Nicotra
- **Direzione dei Lavori**: Ing. Giuseppe Manzone
- **Data di realizzazione:** 2019

*Fotografie di Roberto Angelo Lucchesi*

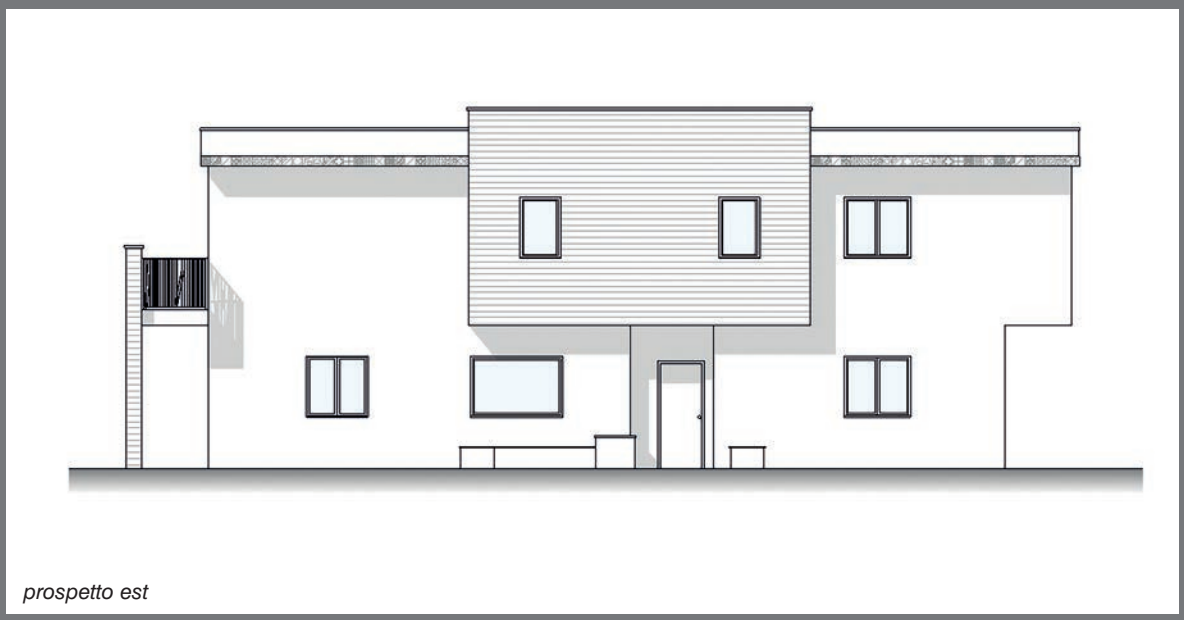
L'intitolazione scelta per questo edificio è un chiaro riferimento all' implicito legame che il progettista ha voluto stabilire tra il proprio intervento architettonico ed il contesto ambientale in cui esso si inserisce. L'area territoriale in cui la Villa Paradiso è stata realizzata, si identifica infatti come quella fertile e suggestiva vallata, a ridosso del centro abitato di Naro, rivolta verso il mare, sulla vicina costa agrigentina e per questo, conosciuta come "Val Paradiso". Un paesaggio ricco di corsi d'acqua e di grandi distese di mandorleti ed uliveti che, nel corso dei secoli, hanno contraddistinto la zona come una delle più fertili ed incantevoli località del territorio narese.

Sebbene la denominazione attribuita alla costruzione e i non pochi richiami alla sicilianità tradiscano l'attenzione ed il rispetto per le peculiarità paesaggistiche e storiche



Pianta piano terra

Pianta primo piano

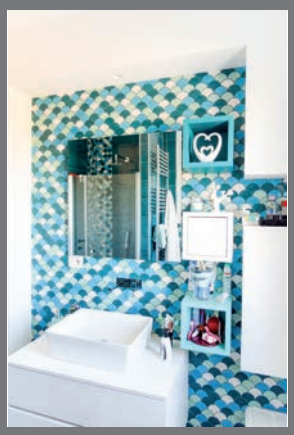

prospetto est

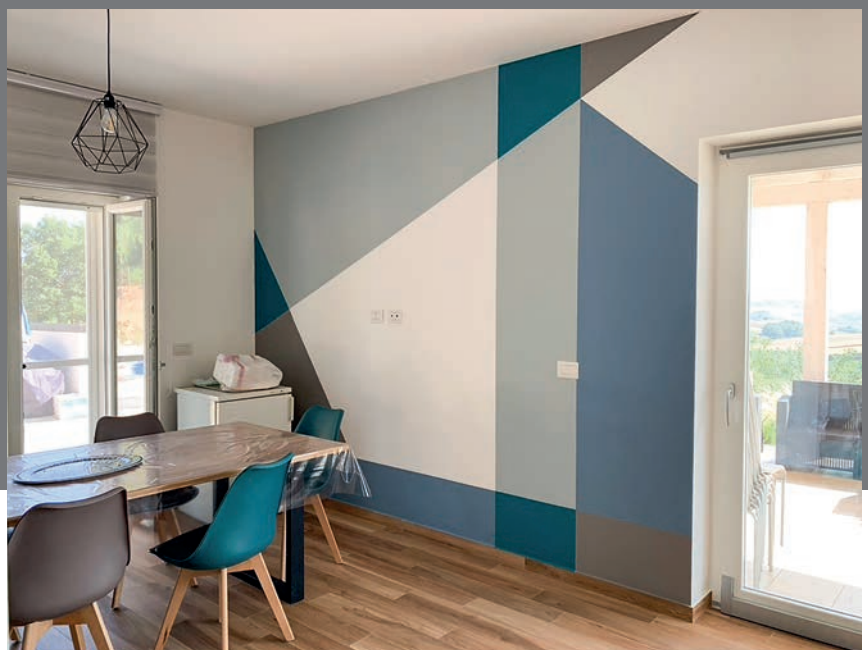
dei luoghi, la scelta progettuale che caratterizza la Villa Paradiso, è fondata essenzialmente su una rigorosa ed attenta alternanza di vuoti e di pieni, studiata in modo da garantire l'ottimale esposizione degli ambienti alla luce naturale ed, al contempo, la fruizione visiva dello straordinario panorama offerto dal sito. Un gioco di volumi, messi in risalto dall'andirivieni di superfici verticali, dalla presenza di corpi aggettanti e dall'impiego, in alcuni pannelli di parete, di materiali e colori diversi da quello bianco dominante.

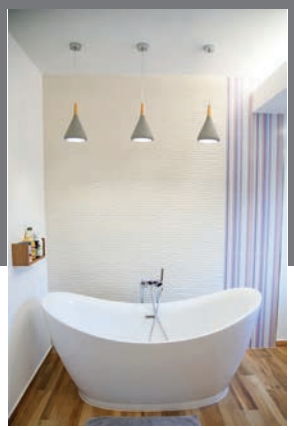
Il rapporto intimo con l'ambiente circostante, enfatizzato dall'impiego del colore bianco delle pareti alternato ai cromatismi caldi dei rivestimenti in ceramica colore marrone, di alcuni pannelli murari, trova ulteriore amplificazione nella distribuzione delle numerose aperture che rendono sempre più sottile il confine tra spazio interno e spazio esterno.

Altimetricamente sviluppata su tre elevazioni, di cui una interrata, destinata al garage ed agli annessi magazzini, la costruzione segue un'impostazione canonica basata sull'ubicazione della zona notte con le camere ed i servizi, al primo piano e della zona giorno, costituita dalla cucina-pranzo, wc, ripostiglio ed una stanza per gli ospiti, al piano terra.

Aperta sui lati est ed ovest, in modo da go-



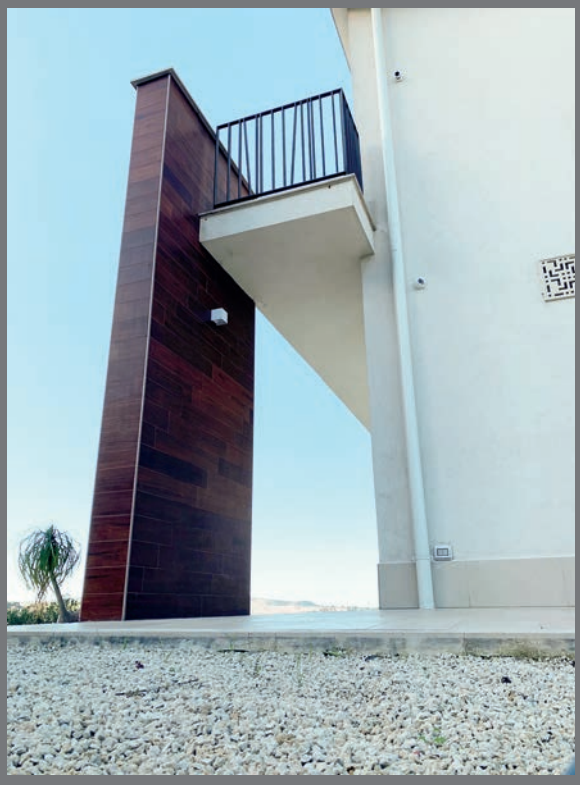


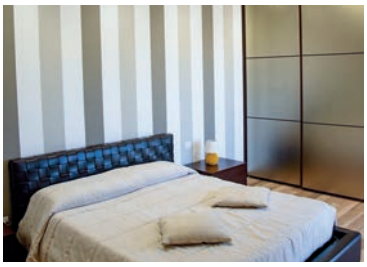


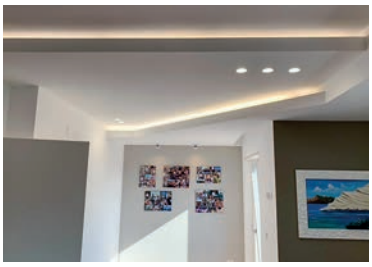
dere di un ampio e suggestivo panorama, la grande area living costituisce, dal punto di vista funzionale, l'elemento regolatore nell'articolazione degli ambienti interni. Da essa, grazie alla scala che fa da sfondo alla porta di ingresso e che, con l'elegante rivestimento in pietra di Trani e la raffinata ringhiera in ferro con motivi geometrici, diventa essa stessa elemento di arredo, si accede alle camere da letto collocate al piano superiore.

Il contrasto cromatico che caratterizza l'esterno della villa, torna a riproporsi anche negli ambienti interni, dove il bianco, riservato prevalentemente alle pareti e ai soffitti, si confronta con varie tonalità del marrone chiaro, tipo rovere, dei pavimenti in gres porcellanato e di alcune pareti ed inserti nella zona living. Un binomio, quello dei colori bianco-legno, costante in tutti gli spazi interni che, tuttavia subisce l'intrusione di ulteriori tonalità nei locali wc, dove

l'uso di piastrelle dai colori accesi che vanno dal griglio perla al grigio scuro fino al celeste e all'azzurro, conferiscono ulteriore vivacità cromatica al sistema. Analoga soluzione si ritrova anche in alcune pareti delle camere dal letto trattate, ora con fasce verticali in grigio chiaro alternato al grigio scuro, ora fasce orizzontali alternate con i toni del viola, vinaccia e celeste. Una effervescenza di colori che trionfa nel pannello di pavimentazione del corridoio al primo piano, realizzato con piastrelle smaltate, ispirate alla tradizione decorativa delle ceramiche siciliane di Caltagirone o di Sciacca. L'illuminazione dei locali facilitata dall'irruzione della luce naturale grazie alle numerose bucature distribuite nelle pareti esterne e all'esposizione degli ambienti, si completa con l'apparato di illuminazione artificiale, costituito da corpi illuminanti in-







cassati nel sistema di controsoffittatura, a sua volta studiato in modo creare un gioco di superfici che conferisce dinamicità allo spazio interno.
Insomma nel progetto di Villa Paradiso l'esigenza imperante, di organizzare gli spazi abitativi secondo i ritmi ed i criteri della contemporaneità, attingendo ad un repertorio di forme, linee e materiali certamente figli dei nostri tempi, si coniuga senza alcun accento di conflittualità, con una grande attenzione per le caratteristiche ambientali del territorio circostante e per il nostro retaggio culturale.

# Casa GN a Partinico

**a cura della redazione**

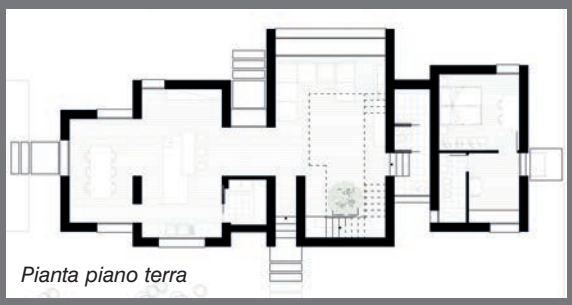
- **Tipologia:** Villa
- **Ubicazione**: Contrada Rocca, Comune di Partinico
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Archh. Salvino Patti - Ivan Tirolo
- **Data di realizzazione:** 2017-2019

*Fotografie di Ambra Favetta*

La realizzazione di una residenza privata, nelle campagne del territorio comunale di Partinico, su progetto degli architetti Salvino Patti e Ivan Tirolo, costituisce un significativo quanto eccellente esempio di mediazione tra l'eredità della tradizione costruttiva ed abitativa mediterranea ed un linguaggio architettonico quale espressione di contemporaneità.

Partendo dalle esigenze di una giovane coppia italo-francese, committente dei lavori, i progettisti hanno pertanto elaborato un'idea progettuale nella quale la purezza delle linee e l'essenzialità della forme, elementi cari all'architettura contemporanea, si pongono in maniera volutamente contrastante, con il contesto ambientale circostante, mantenendo un legame forte con il territorio e le relative peculiarità.

Realizzato al centro di un ampio lotto pianeggiante, l'edificio si compone di tre corpi di fabbrica parallelepipedi di colore bianco, intersecati da due volumi rivestiti in pietra locale arretrati rispetto alla facciata principale. Un andirivieni di superfici verticali che conferiscono alla composizione una


Pianta piano terra

Pianta primo piano

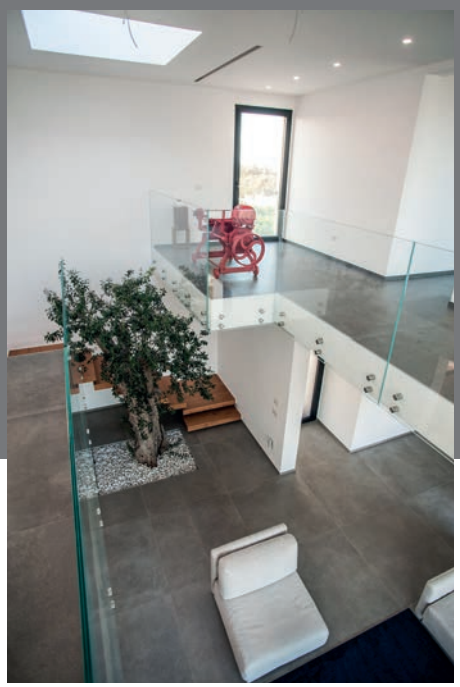
certa dinamicità.
I prospetti principali nord e sud, pur risultando simili nella loro conformazione, presentano caratteri di specificità dovuti ad una differente articolazione dei vani finestrati. Alla successione di aperture poco diffuse e di piccole dimensioni, della facciata settentrionale, alle quali è stata affidata l'esclusiva funzione di mantenere un contatto visivo con la parte nord del lotto, si contrappone la sequenza di ampie superfici vetrate del prospetto meridionale, che consentono alla luce naturale diurna di illuminare gli ambienti rendendo più intimo il rapporto tra spazio interno e quello esterno. Un rapporto che si coglie pienamente anche nelle ore di buio, quando l'illuminazione artificiale degli ambienti, rendendoli chiaramente identificabili visivamente, sembra proiettare quest'ultimi verso l'esterno quasi a volerne esaltare la funzione abitativa.
L'organizzazione dello spazio interno, articolato su due elevazioni, prevede l'ubicazione al piano terra, della zona giorno e di un appartamento per gli ospiti, mentre la

Prospetto sud

Prospetto ovest

Prospetto nord

Prospetto est



zona notte è stata dislocata nel piano superiore.
All'interno dell'ampia zona living con doppia altezza, posizionata nei pressi dell'ingresso, si sviluppa una monumentale scala, costituita da gradini a sbalzo in legno, dalle forme minimali e spigolose che avvolge un albero d'ulivo, segno distintivo ed, al contempo, evocativo della tradizione agricola locale.

Nell'ala est la cucina con annessa sala da pranzo è configurata come uno spazio ampio e minimale che alterna toni neutri, come il color cemento del pavimento e il bianco delle pareti, ad elementi puntuali carichi di colore, il tutto coadiuvato dai toni caldi del legno, trait d'union di tutti gli ambienti.
Al piano superiore, un sistema di ballatoi,

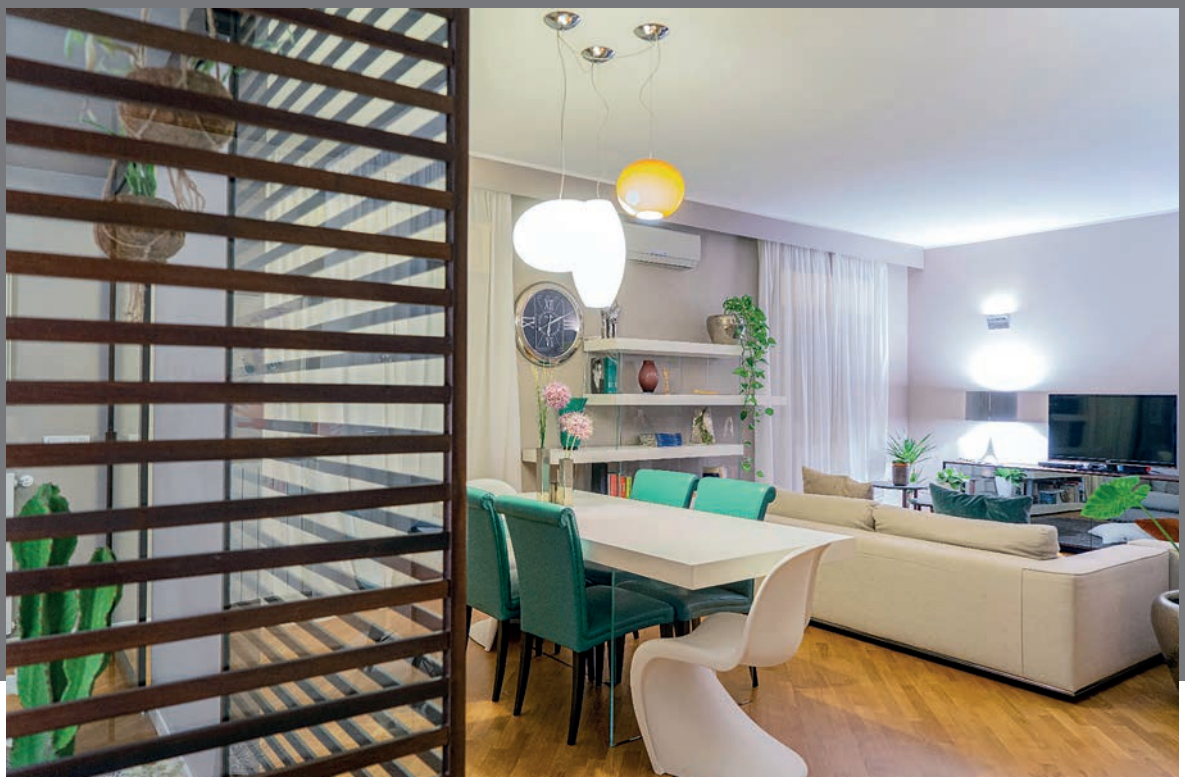
protetti da lastre di vetro, collega l'ala est, dove è ubicata l'ampia camera patronale dotata di bagno e armadio cabina, con l'ala ovest, dove sono situate le camere singole ed un secondo bagno.
La caratterizzazione estetica di questo progetto si basa sulla forza espressiva del contrasto: l'orizzontalità dello spazio verde con la verticalità dell'edificio, il bianco della facciata con il giallo della pietra dei volumi secondari, la contemporaneità delle forme con la tradizionalità delle cromie e dei materiali.
Contrasto, compenetrazione di volumi e di superfici, essenzialità di linee e gioco di luci e trasparenze, fanno della Casa GN una raffinata interpretazione del vivere oggi lo spazio abitativo in armoniosa relazione con il paesaggio agricolo della campagna siciliana.

# Casa TS ad Agrigento

**a cura della redazione**

- **Tipologia:** Appartamento
- **Ubicazione**: Centro abitato, Comune di Agrigento
- **Committente**: Privato
- **Progettazione e Direzione dei Lavori**: Arch. Claudia Spadaro
- **Data di realizzazione:** 2012

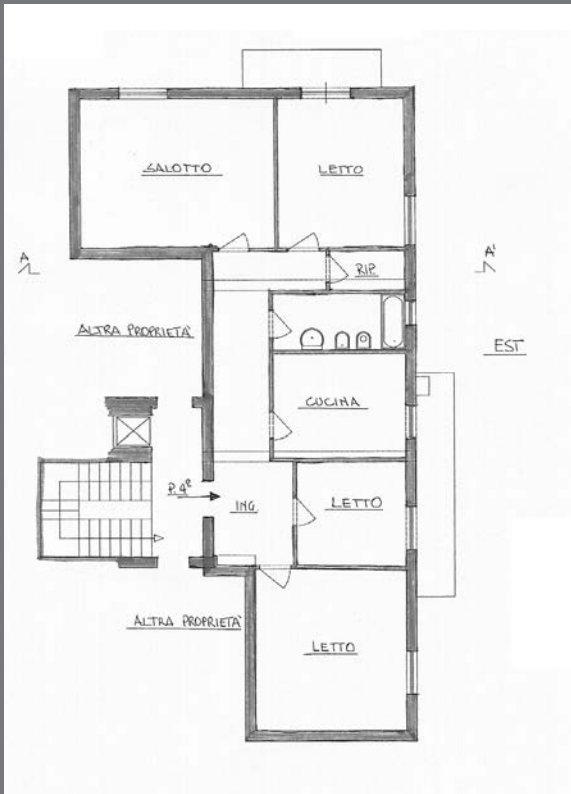
*Fotografie di Carla Sutera Sardo*



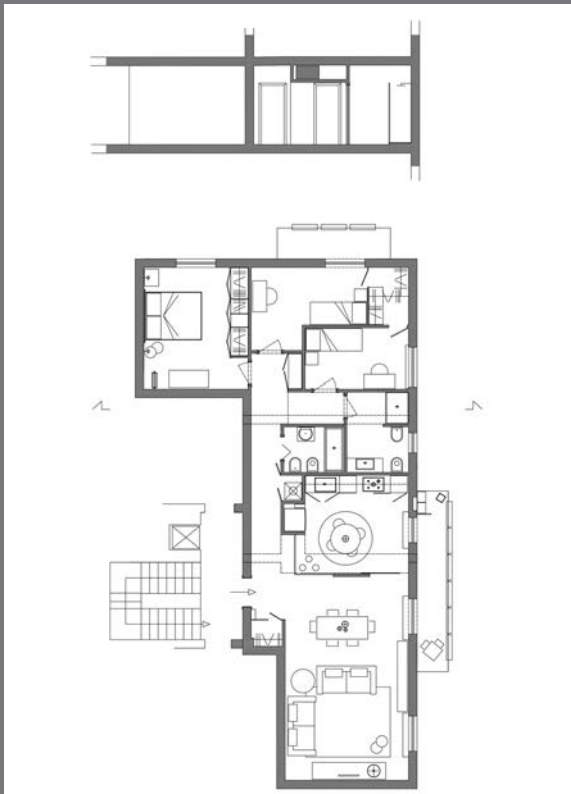
Le soluzioni progettuali presentate in queste pagine, attengono essenzialmente alla riorganizzazione dello spazio interno di un'unità immobiliare, estesa per una superficie di circa 110 mq. L'unità è ubicata alla quarta elevazione di un fabbricato ad uso residenziale di sei piani fuori terra, con struttura in c.a. sito nella via Diodoro Siculo ad Agrigento e realizzato negli anni '70 del secolo scorso.

La posizione della palazzina ed in particolare l'esposizione dell'appartamento, a nord e ad est, con una suggestiva visuale sulla Valle dei Templi e sulla costa, hanno significativamente influenzato la nuova distribuzione planimetrica dei vari ambienti. La progettista ha pertanto optato per una netta separazione tra la zona giorno, organizzata nel lato orientale con vista sul mare e la la zona notte, ricavata invece nel lato est.

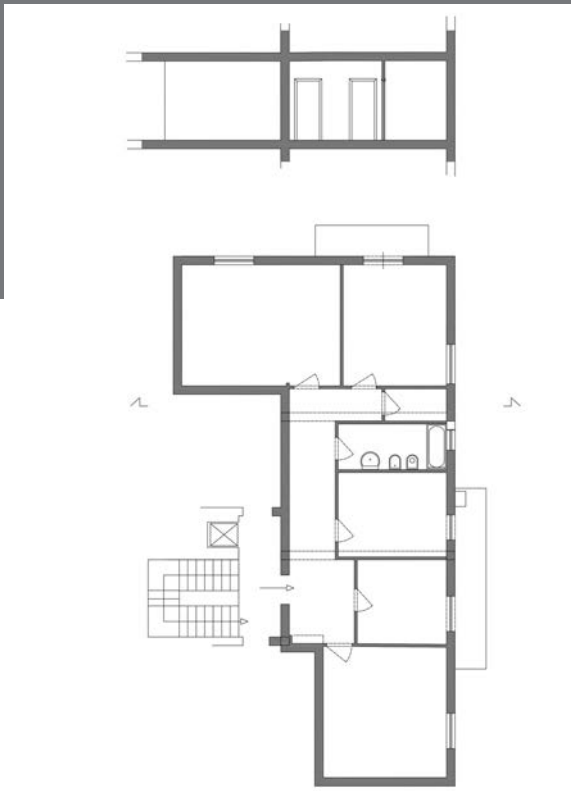
In tale nuova fisionomia spaziale, il corridoio originario è stato volutamente mantenuto, quale elemento di collegamento tra le due zone, operandovi tuttavia un'azione di valorizzazione ed accrescendone il ruolo funzionale attraverso la creazione di spazi conteni-



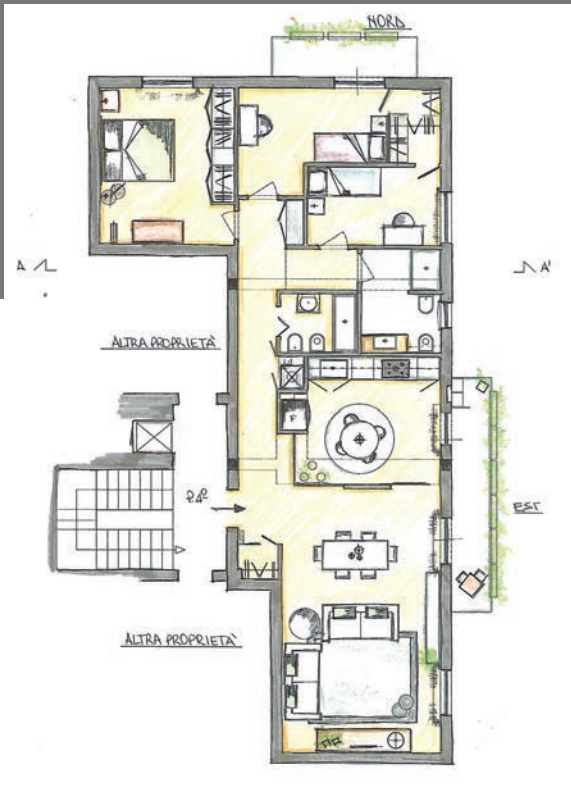

Pianta di rilievo, schizzo



Pianta di progetto



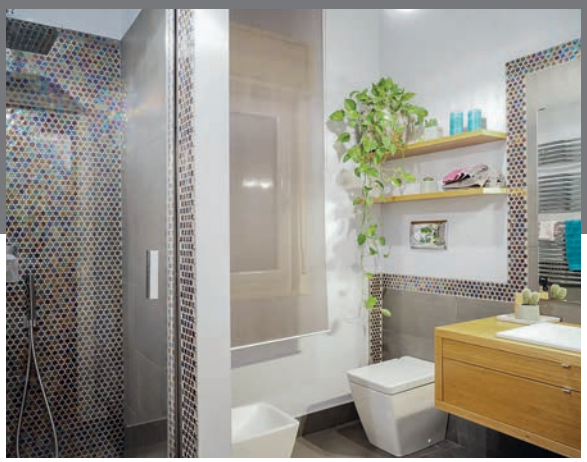
Pianta di rilievo




Pianta di progetto

tivi a scomparsa, che hanno contribuito al massimo sfruttamento della superficie disponibile.
Così il corridoio, a parte il ruolo di raccordo tra i vari ambienti, ha assunto una nuova più articolata configurazione planimetrica dovuta alla creazione di piccoli rientranze funzionali adibite ad armadio, nicchie incassate con realizzazione anche di un vano lavanderia.
Una necessità, quella di impiegare al massimo lo spazio disponibile, che è facilmente identificabile anche nell'organizzazione delle tre camere che compongono la zona notte. Qui, la modesta dimensione di due camerette, ha indotto l'autrice del progetto alla realizza-

zione di una cabina armadio accessibile da entrambe oltre a quella di esclusiva pertinenza della camera matrimoniale.
Alla funzionalità degli spazi si coniugano armoniosamente le soluzioni individuate per la veicolazione della luce, sia quella naturale che artificiale, costituita, quest'ultima da corpi illuminanti in acciaio, che distribuiscono in modo soffuso i fasci luminosi verso l'alto. La presenza di grandi pareti vetrate dotate di grigliato in legno, quali elementi di demarcazione tra la cucina e la zona living,



non vuole costituire un limite allo spazio, ma anzi tende a garantire il dialogo tra i due ambienti pur mantenendone separate le specifiche funzioni. L'apertura poi, della zona giorno sull'ingresso favorisce la diffusione della luce naturale anche su parte del corridoio.
L'impiego di tonalità cromatiche del bianco e del tortora, con accenni di ottanio, per le tinte del mobilio, delle suppellettili, degli arredi e delle pareti, coniugato con una pavimentazione in parquet in rovere naturale di colore miele, contribuisce notevolmente ad accentuare la luminosità degli ambienti.
L'uso di linee morbidi ed essenziali e di una coerenza cromatica conferisce all'abitazione un linguaggio stilistico di sobria eleganza facendo di questo progetto un significativo esempio di riqualificazione di spazi interni.

# Aa: Pubblicazioni

**Londra, Darwin Centre**
**Estensione del Natural History Museum**
**Progetto di C.F. Moller**
*Fotografia di Luisa Doriana Lombardo*

# Riscoprendo il palazzo della Zisa

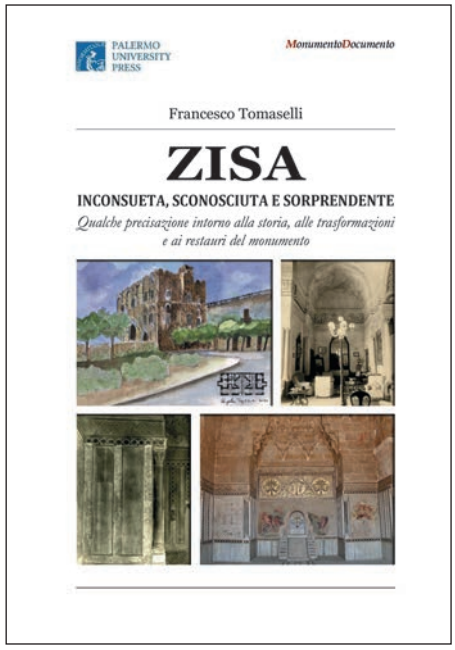
**a cura della redazione**

"*I palazzi del Re ne circondano il collo, come i monili cingono i colli delle ragazze dal seno ricolmo, ed egli tra giardini e circhi si rigira di continuo fra delizie e divertimenti*". Con questa pittoresca e suggestiva descrizione che intorno al 1185 Ibn Giubair, noto poeta e viaggiatore andaluso, fornisce di un settore della città di Palermo, vogliamo aprire le brevi riflessioni che seguono, dedicate al recente monumentale lavoro di Franco Tomaselli, Ordinario di Restauro presso la facoltà di Architettura di Palermo.

"*ZISA INCONSUETA, SCONOSCIUTA E SORPRENDENTE - Qualche precisazione intorno alla storia, alle trasformazioni e ai restauri del monumento*"; questo il titolo, dell'ultimo libro della Collana Editoriale MonumentoDocumento (stampato da Fotograph srl | Palermo per conto di Palermo University Pres, Luglio 2020), nel quale l'autore, con un'attenta operazione di analisi storico-critica e scrupolosa ricerca delle fonti, vagliate e studiate utilizzando un rigoroso approccio scientifico, propone una nuova chiave di lettura di uno dei più celebri ed emblematici edifici della Sicilia dell'età arabo-normanna: la Zisa.

Partendo dall'esame del contesto storico e sociopolitico dell'Isola al momento della conquista normanna, Franco Tomaselli ripercorre, in un affascinante viaggio nel tempo, tutte le fasi legate alla storia del celebre palazzo; dalla tanta dibattuta epoca di edificazione ai periodi di abbandono e di riutilizzo dell'edifico, fino alle recenti vicissitudini legate alle pratiche di esproprio e alle operazioni di restauro successive al crollo del 1971. Uno studio che, come sottolineato dallo stesso autore, non vuole essere un libro di storia, ma piuttosto "la cronaca di alcuni accadimenti del passato intorno alla Zisa". Una cronaca che, attingendo ampiamente alla documentazione storica, vuole mettere a nudo tutti gli aspetti storico-artistici, culturali, architettonici e costruttivi dell'edificio, confermando dati e valutazioni ma anche mettendo in discussione verità e convinzioni consolidate nel corso dei secoli, spesso dovute a distorte interpretazioni o errate valutazioni degli scritti.

Attraverso la lettura e rilettura dei dettagliati e spesso pittoreschi resoconti di cronisti del tempo, di studiosi e viaggiatori giunti nell'Isola, ma anche attraverso il commento delle relazioni di specialisti impegnati nelle operazioni di recupero della Zisa come Giuseppe Bellafiore, Giuseppe Caronia, Ettore Martini ed altri, è possibile recuperare importanti tasselli della vicenda storica del monumento.




Scorrendo le pagine del libro, corredate da un ricco repertorio di immagini ed illustrazioni, si passa dunque dai racconti leggendari, legati all'origine dell'edificio e all'etimologia della sua denominazione ( come la storia delle figlie dell'emiro Cuba e Zisa), ai vari passaggi di proprietà, agli utilizzi e alle trasformazioni subite, fino alle delicate operazioni connesse alla tutela del monumento e alle varie proposte di restauro. Un lavoro intenso ed approfondito che, sebbene dedicato nello specifico, alla Zisa, non trascura affatto la visione urbana della Palermo medioevale della quale mette a fuoco importanti aspetti, evidenziandone sfaccettature fino ad oggi non sempre chiarite. Illuminante, in tal senso, la disamina sulla reale ubicazione ed estensione del celebre parco del Genoardo, ritenuto per molto tempo tanto grande da estendersi fino alle aree limitrofe alla città, sulla base di "una forzata interpretazione del diario di Ibn Giubair".

Un'opera dunque di grande respiro che, ripercorrendo un lungo itinerario di vicende, studi, convinzioni, impressioni e valutazioni, di interventi di restauro e riqualificazione, affida all'analisi attenta delle fonti, ma anche del linguaggio architettonico e delle caratteristiche costruttive, il compito di restituire un'immagine più nitida della storia di uno dei più celebrati monumenti architettonici della Sicilia.

La Redazione

**Quadrimestrale - Ordine degli Architetti Pianificatori, PPC di Agrigento**
**Fondazione AMF – Agrigento**
Anno XXIV n. 33 – Dicembre 2022